

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

10.000 copie vendute in pochi mesi

e molte migliaia di lettere di elogio pervenute dagli acquirenti dell'

ENCICLOPEDIA tascabile

nonno indotto la ben nota **Casa Ed. Marzocco** a effettuare la ristampa del volume, anche per soddisfare quanti, per il rapido esaurirsi dell'edizione, non potevano venirne in possesso. Malgrado gli attuali difficili momenti anche per lo ristampo dello nuovo aggiornato edizione 1942, in elegante rilegatura, è stata mantenuta il prezzo di **L.30**

L'ENCICLOPEDIA TASCABILE
è la più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa.

Risponde ad ogni domanda • Soddisfa ogni esigenza • Fa risparmiare lunghe e faticose ricerche.

RICHIEDETE LA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di **Lire 30** - all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco

Sos. A
VIA VIVAIO N. 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 2 - NB Non si può spedire contro assegno all'indirizzo - Posto Militare -



**Racchiude
il contenuto
di almeno**

**30
volumi**

AGRICOLTURA
ARCHITETTURA
ARTE
BIOLOGIA
COMMERCE
CURIOSITÀ
ECONOMIA
FASCISMO
FISICA
FISIOLOGIA
GEOGRAFIA
IDIOLE
IMPRESE
INDUSTRIA
INVENZIONI
LETTERATURA
MEDICINA
MONETE-MISURE
NAVIGAZIONE
STORIA ARTE
STORIA CIVILE
STORIA GUERRA
STORIA NATURALE
SCIENZE
SPORT

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632.880

E' di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
 LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di

MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, AR L'URO
 BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CRE-
 MONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI
 AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOLCHI
 NOGAMI, ANGELOMARIA PIZZAGALLI, ADA PRO-
 SPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI.

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costi-
 tuiscono la collana "**CONOSCENZA**", PANORAMA
 UNIVERSALE DELLE LETTERE, DELLE ARTI,
 DELLA STORIA, DELLE SCIENZE. Esso presenta lo
 spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro
 sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino
 alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di
 dare una 'cornice' precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia d'assisa:
 la mitologia germanica; le leggende
 cavalleresche; le leggende popolari e re-
 ligiose del Medioevo; le leggende slave;
 miti e leggende indiani; miti e leg-
 gende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori
 delle letterature. Greca, Latina, Italiana,
 Francese, Spagnola, Portoghese, Ro-
 mana, Tedesca, Islandese, Norvegese,
 Danese, Svedese, Olandese, Finlandese,
 Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bul-
 gara, Serbocroata, Ungherese, Indiana,
 Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura
 letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 X cm. 24),
 con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI CHE CI
INVIERANNO LA LORO ORDINAZIONE SU VAGLIA
DI L. 15 QUALE PRIMA RATA, INVIEREMO IL VOLUME
AL PREZZO SPECIALE DI L. 135, ACCORDANDO
IL PAGAMENTO IN RATE MENSILI DI L. 15 OGNUNA.

LA RIMESSA DELLA PRIMA RATA PUO' ANCHE ESSERE
EFFETTUATA SUL NOSTRO C/C POST. N. 3/28586 MILANO

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI Data _____
 Via Annunciata, 34 MILANO

Vi prego di inviare il volume LE LETTERE al prezzo speciale di L. 135 che mi
 impedisce di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla pre-
 sente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____ Citta _____

R 11



Le più
 caratteristiche
 e suggestive
 canzoni
 napoletane
 sono interpretate
 per la

CETRA

dal tenore

Francesco Albanese

DC 4121

Guanno tramonta 'o sole
 (Gambardella-Russo)
Core 'ngrato (Cardillo-Cor-
 dierro)

DC 4126

Nuttata 'e sentimento
 (Capolongo-Cassese)
Napule bello De Gregorio-
 Cinquegrana)

OC 4116

Piscatore 'e Pusilleco (Ta-
 gliaferr-Murolo)
Fenestella senza sole (Cam-
 panino-De Lutio)

DC 4061

Nun me scetà (Tagliaferri-
 Murolo)
Dicentello vuie (Falvo-
 Fusco)

OC 4076

'O mare canta (Lama-Bovio)
Luna nova (Costa-Di Giaroma)

OC 4057

Mamma mia che vvo sape'
 (Natile-Russo)
Mandulinata a Surriento
 (Ciaravolo-Mario)

OC 4027

Chella d'e rose (Falvo-
 Canetti)
Serenatella a chi dorme
 (Bixio-Cherubini)

OC 4021

L'ammore che ffa fa (De
 Curtis-Murolo)
Autunno (De Curtis-Bovio)

OC 4014

'A canzone 'e Napule
 (De Curtis-Bovio)
Passione (Tagliaferri-Valente-
 Bovio)

**FRANCESCO ALBANESE INCIDE ESCLUSIVAMENTE SU
 DISCHI CETRA**



PRODUTTRICE
 CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:
S. A. CETRA
 TORINO - VIA ARSENALE, 17-19



radio-corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

La Mostra della Rivoluzione

Siamo andati a visitare la nuova Mostra della Rivoluzione, non fra le autorità, e neppure, naturalmente, come semplici curiosi, che quello non è luogo di curiosità; bensì come Italiani che intendano rievocare un periodo tra i più caratteristici, tra i più originali della vita nazionale; periodo cominciato con l'intervento, proseguito con lo squadrismo, culminato con la Marcia su Roma, e diventato poi fecondo di grandi avvenimenti storici nel ventennio che si è compiuto in questi giorni.

La nuova Mostra della Rivoluzione non rassomiglia a quella, così bella, e diciamo pure veramente indimenticabile, del decennale. Quella fu un Mostra pittoresca e romantica, eminentemente suggestiva in ogni sua parte ed una pensata e organizzata appun- to a scopo di suggestione e di commozione; ma era una cosa provvisoria. Questa invece ha un carattere più stabile, e uno scopo, diremo così, storico e riassuntivo; essa vuol documentare per chi lo sa ed anche per chi non lo sa o per chi lo avesse più o meno dimenticato, come è nato il Fascismo, come si è accresciuto, come è andato al potere e che cosa ha fatto di questo potere in venti anni. Intendiamo bene: non è già che visitando le sale di questa nuova Mostra la suggestione o la commozione manchino; bisognerebbe avere una pelle d'ippopotamo per restare indifferenti; ma è una commo- zione o meglio ancora un interesse di natura più che altro documentaria, che lo spirito del visitatore deve poi saper elaborare e utilizzare per deri- vare più d'una salutare lezione.

Non è compito nostro fare la descrizione della Mostra; possiamo appena accennare alla sua com- plessità e completezza, poiché essa aggiunge al ma- teriale raccolto nel 1932 quello di altri 10 anni di vita nazionale e anche internazionale. E che vitali i più malevoli critici del Regime potranno fingere accuse di vario genere, ma che esso abbia mancato di infondere all'Italia una vitalità straordinaria, vi- brante e quasi febbrile, in luogo di quella vita pia- cida e quasi svogliata che il nostro paese aveva per lunghi anni condotto, questo crediamo che nessuno lo possa negare.

Quanto camminino percorsi! Certo, cammino diffi- cile e talora doloroso, talora anche lieto e trion- fale. Comunque, dopo 20 anni, la nostra Italia, per merito indubbio del Fascismo, si trova in prima linea fra i paesi che decideranno dei destini del mondo. Non è solo una sterile soddisfazione di amor pro- prio; dato e non concesso che tali soddisfazio- ni siano sterili, è un fatto che ha anche un immenso valore pratico, perché l'esperienza insegna che essere tra i protagonisti della storia e non fra le comparse consente di tutelare in ben altra misura anche i propri interessi.

L'Italia fascista è dunque una grande cosa, più grande forse di quanto molti Italiani non pensino. La misura vera del suo valore ce la danno i nostri nemici, ossia coloro che questa grandezza hanno sempre negato o ironizzato. Essi ci combattono senza riguardi, essi ci odiano più di tutti al mondo. E- pure è passato poco più d'un secolo da quando con un'esattezza almeno apparente si poteva asse- rire che l'Italia era soltanto «una espressione geo- grafica»!

Il Fascismo ha contribuito in modo essenziale a questo cambiamento di punto di vista. Esso è stato indubbiamente un poderoso movimento ideale, che ha avuto il merito di veder grande e l'altro merito di non misurare gli ostacoli. Sono due rimproveri, questi, che gli muovono gli avversari, ma all'e- ssa obbiettivo essi appaiono invece due meriti superlativi, decisivi. Movimento di giovani e movi- mento di popolo, il Fascismo è partito in quarta velocità per la conquista del potere prima, e per la conquista della potenza poi, senza fare tanti

calcoli, con la bella spensieratezza istintiva ch'è propria, appunto, della gioventù e del popolo. Ma quanto ha lavorato, quanto ha fatto, fino dal prin- cipio, con quanta energia, con quanta fede, con quanto coraggio! Nelle sale della Mostra si ritro- vano i documenti visibili e palpabili di quella pas- sione della prima ora, che resta sempre la più com- mossa; i documenti di quei giorni non certo «vezzosi» per dirla col Leopardi, ma certamente «inennarrabili», quando il movimento fascista era tutto fresco e ardente e lottava ad armi impari contro un mondo ostile, fidando solo nella propria capacità di sacrificio. Lottava non solo coi mangia- nelli e coi moschetti, ma con la propaganda te- meraria nelle piazze, coi manifesti e coi giornali; coi simpaticissimi giornaletti d'assalto stampati spesso alla peggio, scritti sul tamburo, con una sintassi talora arbitraria e uno stile spesso stupe- facente per audacia d'ogni sorta; eppure così adatti al loro scopo, così perfetti come arma di penetra- zione, di difesa e d'offesa!

Manifesti, giornali, ordini del giorno, ordini di servizio, proclami, cartelli; tutta un'attività tra- volgente che si svolse fino nei minori centri e di- lagò nelle campagne, con una capillarità del tutto nuova nella storia dei movimenti politici italiani, ai quali di solito le campagne e la provincia par- teciparono solo tardi e con minor foga. Pochi anni di lotta ardente e di sacrifici eroici, a cui seguì, conquistato il potere, il lungo periodo delle reali- zazioni politiche e sociali, tuttora in corso. Corso necessariamente lungo, perché lunga era la via da percorrere, grandi le lacune da riempire; perché l'Italia era giunta ultima nell'agone internazionale, perché doveva farsi largo in un mondo dove quasi tutti i posti erano occupati, perché doveva affer- marsi fuori dei confini e al tempo stesso risolvere una quantità enorme di problemi interni, perché doveva conquistarsi un impero e insieme redimere le patrie che cominciavano alle porte della sua capitale; perché doveva armarsi e contemporanea- mente pensare alle provvidenze sociali, ai pro- blemi del lavoro, a quelli della pubblica igiene, e dell'educazione, e della demografia. Chi ha facile la critica, rifletta a quanto è stato fatto in tutti questi campi, e se è in buona fede non rimpiàn- gerà poi troppo le tasse che ha dovuto pagare e le altre rinunzie e gli altri sacrifici che gli ha richiesto,

come ha logicamente richiesto a tutti, questa opera grandiosa di ricostruzione.

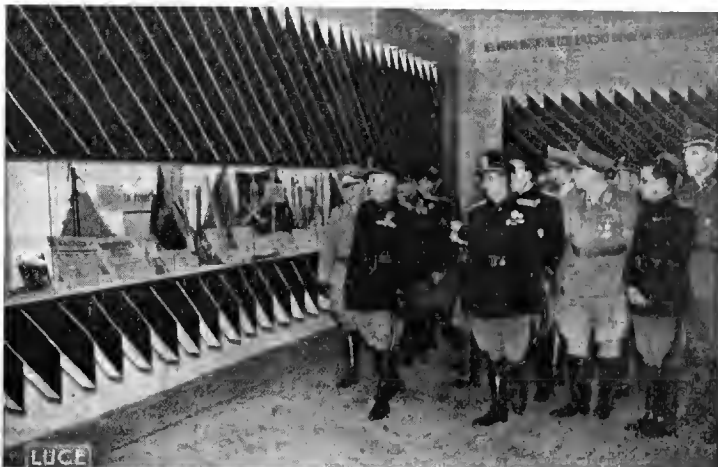
A che punto fosse arrivata tale opera prima della guerra in corso, lo dicono eloquentemente le sale della Mostra di Roma. Dicono e fanno vedere come l'Italia, dopo avere redento le proprie terre, fosse andata a redimere le lontane abbandonate terre etiopiche, dove ancora il suo breve ma civilissimo dominio è rimpianto, e dove il suo ritorno è celatamente atteso. Dicono come l'Italia fascista avesse iniziato in modo veramente superbo la sua carriera imperiale, che verrà ripresa a suo tempo con un'esperienza ancor più matura.

Poi è venuta la guerra. Guerra non voluta da noi, anche se non temuta. Essa è sopraggiunta con le sue glorie e i suoi dolori, con le sue speranze e i suoi sacrifici. Questi indubbiamente sono gravi e continui, non è inevitabile in un conflitto che non ha per obbiettivo la risoluzione d'un dissidio parziale, ma un cambiamento radicale nei rapporti di potenza e di ricchezza fra i popoli. Tutti noi sentiamo la terribilità di questa prova. Ma sap- piamo anche che senza grandi sforzi non si rag- giungono grandi mete.

Quando Garibaldi, che era un sognatore e un umanitario, ma un umanitario armato, uscì da Roma, nel tragico luglio del 1849, nell'imminenza dell'occupazione francese, che cosa disse alla folla dei volontari che si apprestavano a seguirlo? «Io non vi offro, disse, né guadagni né agi: vi offro fame, sete, fatiche, battaglie e morte. Chi ha l'Italia nel cuore e non soltanto sulle labbra, mi segua».

Magnifiche parole; lo dicono tutti; parole da an- tologia; parole che vengono spesso e dovunque ci- tate con ammirazione. Che grande uomo quel Ga- ribaldi e che prode gente, quelli che lo seguirono! Ebbene, allora? Dobbiamo credere che quest'ammirazione per chi prometteva solo fame, sete, batta- glie, morti e patimenti d'ogni genere, sia soltanto retorica? E che sia dovuta solo al fatto che si tratta di cose passate, e che quel sacrificio riguar- davano altri e non noi? Un pensiero simile non è neppure supponibile. Ebbene, anche la guerra oggi ci impone simili sacrifici; e noi li accetteremo con saldo animo, come fecero i nostri antichi del Qua- rantotto, ed anzi più di loro. Perché noi siamo più vicini alla fase conclusiva di quel Risorgimen- to di cui essi videro solo l'aurora.

ALDO VALORI.



Roma - La Celebrazione del Ventennale. Il Duce inaugura la Mostra della Rivoluzione. (Fot. Lucé).



Orto di guerra

NOZIONI E CONSIGLI DI ORTICOLTURA

e il titolo di un volume di nuova edizione, indispensabile a chi voglia dedicarsi alla coltivazione di un orto col maggior profitto, in queste particolari contingenze. • La forma di elencazione alfabetica delle voci, la chiarezza di esposizione e la portata anche del profano, fanno di quest'opera una vera e propria

ENCICLOPEDIA PRATICA

UTILE IN TUTTI I MESI DELL'ANNO

Volume con numerose illustrazioni in nero ed a colori con attraente copertina pure a colori, di comodo formato.

Per riceverlo subito, franco di porto e imballo, inviare vaglia di L. 10
agli Stabilimenti Orticoli A. BARASSI (Rep. A) - CASTELVECCANA (Varese)

PER SPEDIZIONE CONTRO ASSEGNO, AUMENTO DI L. 1

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.
NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

IN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMATORI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto, e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOFANTE L. 2. SERVIZIO RADIOFANTE: DISCOTE E STRUMENTI - 2^a Ediz. L. 34
IL RADIOLIBRO - 6^a Ediz. L. 42. SERVIZIO RADIOFANTE: RADIOFANTAZIONI - L. 34

Spedizione franco di porto raccomandato, in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA



PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

BUONE USANZE

È il titolo di un celebre libro di Mantu che ha fatto testo nella vita sociale di due generazioni. Ma il più originale e più sicuro galateo della vita moderna è certo quello che pubblica con clamoroso successo l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO. Richiedete subito gli arretrati al vostro rivenditore.

LA NUOVA SEDE DELL'EIAR A TORINO

Nel giorno celebrativo della gloria di Vittorio Veneto, con una visita delle Autorità e Gerarchie locali, ricevute dall'Accademico Vallauri, dal consigliere nazionale Chioldelli e dai dirigenti della Direzione generale e della Direzione compartimentale di Torino, l'Eiar ha attivato ufficialmente la nuova sede degli auditori e relativi impianti della Stazione radiofonica torinese. Una visita che si è svolta con modalità del tutto intonate al clima del tempo di guerra e al lavoro che svolge in questo periodo l'Eiar al servizio della Patria in armi.

Come è noto, la sede in cui finora sono stati a Torino allestiti e trasmessi i programmi dell'Eiar è costituita dal Teatro di Torino e dai locali annessi. Non pochi lavori si dovettero fare perchè il teatro rispondesse alle esigenze della radiofonia e nel contempo continuasse ad essere il più bello e il più accogliente fra i teatri locali, caro ai torinesi per il suo glorioso passato e per la signorilità dell'ambiente, che conserva, senza rinunciare alle moderne comodità, la grazia settecentesca della sua primitiva architettura. Aperto al pubblico per speciali manifestazioni d'arte, grandi concerti orchestrali ed eccezionali spettacoli d'opera, e convenientemente adattato alle esigenze radiofoniche, il Teatro di Torino, insieme con i vari ambienti limitrofi opportunamente adattati o costruiti, bastò per qualche anno alla realizzazione dei programmi artistici affidati alla locale Stazione. Accresciuta poi l'attività di produzione dei programmi, anche per il maggiore potenziamento tecnico derivante dalla costruzione dei tre trasmettitori, del Centro radiofonico dell'Iremo, si manifestava la necessità di costruire un nuovo edificio per dare all'Eiar di Torino una più vasta sede con maggiore disponibilità di ambienti e con impianti modernissimi pari a quelli che nel frattempo erano stati creati a Roma.

Il nuovo palazzo costruito su progetto e sotto la direzione dell'ing. Seragnelli, capo dell'Ufficio edifici dell'Eiar, e con la collaborazione degli organi tecnici dell'Ente e, per l'architettura interna e l'ambientazione, dell'architetto Morbelli di Torino, sorge in via Giuseppe Verdi, in prossimità del Teatro di Torino a cui è collegato con un sottopassaggio che attraversa la via Monte-



La centrale degli amplificatori.

bello e che consentirà il funzionamento come un tutto organico della preesistente e della nuova sede. La linea architettonica dell'edificio è sobria ed imponente, ricordando all'esterno il suo scopo nettamente funzionale. Le facciate, nelle quali per l'assoluta necessità di difendere gli auditori dai rumori esterni, dominano le zone prive di finestre, insistono su di una robusta zoccolatura di travertino romano, sono ricostituite nella parte centrale piana da una cortina in laterizio di Castellamonte e terminano superiormente, per l'altezza dell'ultimo piano e del cornicione di coronamento, in una zona pure di travertino. Nella fronti verso via Verdi e verso la Mole Antonelliana due motivi di ampi log-



Il grande auditorio.



Veduta d'angolo dell'edificio.

giati in travertino collegano il basamento alla fascia superiore contrabucando, con il motivo a doppie lesene del rivestimento in laterizio, a dare uno slancio verticale all'edificio, l'imitato in altezza per inderogabili esigenze di regolamento edilizio.

L'edificio ha una cubatura complessiva di circa 30 mila mc. Contiene quattro grandi auditori, rispettivamente di 5000, 3500, 3000, 1500 mc., numerosi altri auditori di medio volume per piccole orchestre e per esecuzioni di prosa, nonché sale per conferenzieri e annunciatori. Sono compresi inoltre nell'edificio altri sessanta vani di varia capacità ad uso uffici, attesa e ritrovo per esecutori, spogliatoi, impianti vari di amplificazione, di controllo dei programmi, di riscaldamento, refrigerazione e condizionamento dell'aria, centrali di distribuzione dell'energia elettrica, batterie di accumulatori, sale di montaggi sonori, sale di regia, ecc. ecc.

Due dei quattro grandi auditori consentono la presenza del pubblico in comode gallerie. Nel maggiore, destinato ai concerti sinfonici ed alle opere che richiedono la partecipazione di grandi masse orchestrali e corali, possono trovar posto 400 persone. Un salone accogliente che ha sobrietà di linee, di decorazioni, di colori. Elementi decorativi statuari, degli scultori Gnerrini •



Il banco di commutazione.

Moscatelli, ricorrono ritmicamente sulle pareti, completando, con gli elementi architettonici e con le fasce luminose, il tono caldo e monumentale di questo auditorio, la cui galleria, riservata al pubblico, comunica direttamente con l'atrio principale del palazzo.

Tra gli impianti tecnici, progettati e realizzati dalle rispettive competenti direzioni dell'Ente, ha particolare importanza, per la sua particolare funzione, la centrale di anticondizionamento a bassa frequenza, e questa è già in funzione a Roma. Tale impianto, imposto dall'aumentato ritmo delle trasmissioni e dal rilevante numero di programmi differenti che contemporaneamente devono essere generati, consente, oltre che la migliore qualità della riproduzione, anche la realizzazione di rapidissime e sicure commutazioni, cosa questa che non si può ottenere con i sistemi manuali, ma solo con impianti di bassa frequenza che abbiano fra le principali caratteristiche l'automatizzazione di tutte le operazioni di commutazione e di controllo.

L'impianto anzidetto nel suo complesso permetterà di effettuare la ripresa da 25 diverse sorgenti e precisamente da 12 auditori, 5 linee interurbane, 5 linee urbane, 2 stanze di riproduzione della registrazione, 2 dispositivi per segnale d'intervallo. Le

ripresche, che avvengono nelle varie sale di trasmissione o nei locali esterni collegati telefonicamente, possono col nuovo impianto e mercé un sistema di controllo e comando centralizzato, esso pure automatizzato, essere effettuate in modo da permettere di fare affluire ai vari trasmettitori di Torino ed alle Stazioni di oltre città della rete radiofonica nazionale fino a cinque programmi contemporaneamente che si abbiano a verificare interferenze o sovraccarichi di lavoro, sia negli organi che nel personale.

A dare un'idea della complessità di questo impianto basterà osservare che per il suo funzionamento sono stati collocati in opera più di centomila metri di circuiti telefonici.

Il nuovo palazzo è, come abbiamo detto, collegato con un sottopassaggio col Teatro di Torino, il cui uffici e auditori sono stati anch'essi ampliati e rimodernati in modo da costituire un insieme organico atto a rispondere alle sempre maggiori esigenze della radiofonia italiana. La costruzione è stata fatta autarchicamente e tutta con materiale nazionale: gli impianti, costruiti in Italia, con materiali nostri, rappresentano quanto di più moderno e perfetto la tecnica radiofonica abbia realizzato sino ad oggi.

cronache e avvenimenti

SUL fronte di El Alamein gli attacchi inglesi continuano ma finora senza risultato. Le nostre linee restano vittoriosamente e indifese al nemico perdeva sensibili. Finora sono stati presi 20.000 prigionieri, sono stati distrutti e catturati parecchie centinaia di carri armati e abbattuti centinaia di aeroplani. Tre tentativi di sbarco nella zona di Marsa Matruh fatti dagli inglesi sono stati stroncati dalla vigile difesa delle nostre truppe. Alla lunga preparazione britannica all'attacco risponde la nostra forte preparazione ad una strenua resistenza.

Il «Giornale radio» dell'Eiar ha dato precise informazioni sui reiterati attacchi russi respinti dalla nostra armata sul Don, la quale, perciò in questa settimana è stata citata diverse volte dai bollettini tedeschi a indicare l'impotenza delle azioni svoltesi su quel fronte. A Stalingrado il cinquantesimo giorno di battaglia trova i bolscevichi ridotti in uno spazio sempre più ristretto e con sempre minore possibilità di ricevere aiuti e rifornimenti dall'altra riva del Volga, bombardata giorno e notte dall'aviazione e dall'artiglieria germanica. Anche a Tuapse e sul Terek i progressi tedeschi sono interrotti, malgrado la difesa disperata e le sfavorevoli condizioni del terreno.

Di notevole importanza è la lotta che si sta svolgendo nel Pacifico. Gli americani, già dal 25 agosto, avevano preso l'iniziativa di togliere ai giapponesi le basi da questi conquistate nell'arcipelago delle Salomone. Riuscirono lo sbarco un contingente di una decina di migliaia di uomini nell'isola di Guadalcanale e gli avvenimenti giustificano il sospetto che i giapponesi lo abbiano consentito di proposito. Sta di fatto che, immediatamente dopo, le forze navali giapponesi iniziarono la prima serie di attacchi alla flotta americana, che fu costretta a ritirarsi: quindi esguirono sbarchi nell'isola, stringendo da tre lati il contingente statunitense. In seguito a ciò il generale Mc. Arthur si vide costretto a far intervenire nuovamente la flotta, che si scontrò con le superiori forze nipponiche in una serie di attacchi e di scontri dal 25 agosto al 25 ottobre. La flotta americana subì le seguenti perdite: 5 portaerei, una corazzata, tre incrociatori, 5 caccia, sei sommergibili, un dragamine e sei trasporti affondati; due corazzate, due portaerei, quattro incrociatori, un caccia, un sommergibile, un dragamine e due trasporti danneggiati; 500 velivoli abbattuti. Minime le perdite nipponiche; di gravi conseguenze future le decimazioni subite dalla flotta americana e che ha destato a Washington un giustificato senso di panico tanto che Mc. Arthur è stato richiamato per riferire sulla situazione che deve apparire molto compromessa. E' ovvio che quest'altra sconfitta americana nel Pacifico avrà immediate ripercussioni sull'intera situazione strategica degli anglo-sassoni. La quale è tanto più grave in quanto la lotta dell'Asse contro i traffici marittimi è sempre efficacissima. In questa settimana infatti oltre agli affondamenti nel Caspio e sul Volga che tendono ad isolare le armate sovietiche da ogni loro possibile fonte di rifornimento sono stati semidistrutti tre convogli, con 800 mila tonnellate e più di naviglio nemico affondato.

RADIOCORRANTEE

Il 28 ottobre, nel Ventennale della Rivoluzione Fascista, è inaugurata la Mostra permanente della Rivoluzione Fascista. Il Duce è intervenuto alla cerimonia ed ha visitato le trenta sale della Mostra che costituiscono un documento storico, un testo di storia che il popolo italiano, guidato dal genio del Condottiero, aggronda quotidianamente con nuove e felici pagine. Della cerimonia inaugurale è stata fatta la radiocronaca.

Nel pomeriggio dello stesso giorno dal Quartiere Generale delle Forze Armate è stato trasmesso il saluto del Partito alle Forze Armate. Il Ministro Segretario del Partito ha con vibrante parola espresso l'affetto e l'orgoglio delle Camice Nere dell'Italia Mussoliniana per le gloriose Forze Armate. Ha riaffermato la formidabile fiducia che il popolo italiano ripone nei suoi soldati di terra e di mare per la conquista della vittoria.

commedie e drammi

LE TRE SORELLE

Quattro atti di Antonio Cecov (Lunedì 9 novembre - Programma «B», ore 20,45).

Una volta si disse, a proposito del lavoro di un altro russo, Turgenjev, che difficile era spiegarne la trama, la grana essendo tutta in diverse scene e scene, che un tenuissimo filo d'intreccio legava. In questa mirabile opera di Cecov diremo quasi che il tentativo è assurdo. Sarebbe come voler stringere nel pugno la trasparenza di alcune gocce di pioggia, spiegare con parole la suprema bellezza d'una nuvola pigra attraversata da un raggio di sole, l'impeto di alcune ore di solitudine quando l'anima parla in silenzio. Di questa infinita, misteriosa bellezza è impegnato l'intero lavoro di Cecov. La delicata intimità di alcune ore nella grande casa dove vivono le tre sorelle, il sommesso mormorare degli uomini in parole d'amicizia e d'amore, uomini che sostano un istante come in un rifugio paterno, la breve gioia d'un fiore, d'un dono, d'un samovar che bolle... tutto questo infinito e limitato, tutto questo che è vita e immobilità, tutto questo che è grana e desolata, un'altra vita esistente misteriosa e felice, sconfinatamente bella e sconosciuta che aiuta a vivere e a soffrire. Non è vero, neanche loro, le tre sorelle, lo credono. Ma non ha ognuno una città di sogno alla quale disperatamente anela, anche se mai raggiungerà, per non morire? Sarà proprio l'umanità di questo lavoro che attirerà i telespettatori: non cercheranno magari una più semplice vita; quella che vivono le tre sorelle. Ognuno ritroverà in essa un angolo della sua casa, un cantuccio silenzioso del cuore ove si posarono lacrime non versate e sorrisi non espressi, ognuno ascolterà le parole che un giorno desiderò di dire, ma che forse non disse e non dirà mai. Le tre sorelle sono impregnate da Diana Torrieri, Stefania Plumatti e Nerina Bianchi.

QUELLA

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì 12 novembre - Programma «A», ore 21).

L'ambiente è triste; una madre disprezzata, dei figli educati tra le mani di un altro clima spirituale, con altri principi morali, errori su errori, commessi soprattutto a causa di certe prevenzioni sociali di cui i personaggi sono schiavi. Personaggi travagliati e travagliati che il dramma fa vivere e fa soffrire con la nobile intenzione di presentarci in essi degli esempi, dei significativi ammonimenti. «Quella» è il nome con cui in casa del senatore

Rostagni si indica un'ex canzonettista che vent'anni innanzi, quand'era ancora bella e piuttosto per bene, irretì il figlio del senatore facendosi sposare. Il senatore cacciò allora di casa il figlio, che se ne andò colla giovane sposa nel mondo a far miseria. Passato qualche anno il figlio morì lasciando due figli, Marghe e Guido e il senatore, pensando che i piccoli portavano il suo nome, il riscatto dalla madre coi considerazioni di natura economica, impegnandosi per la loro educazione e la loro fortuna.

«Quella» è pure rifatta una vita sposando un avvocato Merati a cui ella ha dato un altro figlio. Vive la donna ora in provincia, lontana dalle persone della sua prima unione, vittima della sorte, defraudata in ogni gioia di sposa e di madre. D'un tratto, un messaggero giunto da Roma, comunica a «Quella» che il senatore s'è finalmente deciso a lasciar incontrare la madre coi figli: il momento l'opposizione del marito — le ragioni della chiesta non appaiono chiare — la donna strappa il consenso parte per Roma. Lì apprende che Marghe, la sua figliola che il senatore aveva fatto educare all'estero, è scappata con un giovanotto e che al ritorno non si è dimostrata affatto pentita. Ecco perché il rigido senatore ha mandato a chiamare «Quella», ed ora pressa poco le dice: «Ecco cos'ha fatto questa infame figlia per me: grazia delle mie cure affettive, la scuola; se volete, riprendetela voi». «Quella» è beata ed apre le braccia, ma Marghe dichiara che non ha affatto bisogno di perdono, non ha commesso alcun delitto e non vuole relegarsi in provincia. L'atto si chiuderà su questa delusione di madre se non sopravvenisse Guido, il fratello di Marghe, che si accosta alla madre con toni di pudico affetto promettendo di ricondurre a lei la sorella.

Al terzo atto «Quella» attende la figlia nella serena casa provinciale, ma invece di lei si ripresenta Guido a dire che Marghe non ha voluto seguirlo ed è tornata all'estero e che anche lui l'apprenda ad iniziare la sua vita tuffandosi nel vasto mondo che è pieno di lusinghe. Buio fondo nella vita di «Quella»: al allontanamento per sempre i due figli che ha amato e che ama, estraneo il marito vicino ed estraneo anche il figlio della seconda unione che le fa comunicare dal padre la sua decisione di farsi sacerdote missionario. «Quella», malgrado le parole di consolazione del marito, sarà amaramente, terribilmente sola.

Protagonista della commedia sarà Evi Maltagliati.

CAPRICCIO O CANDORE

Un atto di Mario Verdene - Novità (Mercoledì 10 novembre - Programma «B», ore 22).

Un bimbo da lezione di bontà ai grandi: coi suoi ripari, coi denaro per i suoi divertimenti, che, gelosamente, custodiva nel salvadanaio, un bimbo dà a una piccola famiglia il mezzo di poter tirare avanti. E' l'innocenza prediletta da Gesù che più ha compreso la sua legge d'amore.

LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Sabato 14 novembre - Programma «B», ore 21,30).

Franco Saba ha scritto con questo atto unico un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La scioltezza delle scene che si susseguono in questa breve opera testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche.

le trasmissioni speciali

Nella ricorrenza del V Annuale della Gli è stata organizzata dall'Eiar, per i programmi di Radio Scatistica, una speciale manifestazione corale dedicata a tutte le Scuole dell'Ordine elementare. Alla riuiscitissima manifestazione hanno assistito numerosi militari del Presidio di Roma e un gruppo di gloriosi feriti. Hanno partecipato alla trasmissione 300 alunni e alcune delle Scuole elementari: Cristoforo Colombo, Guido Allesi, Ermenegildo Pistelli e XX Settembre, preparati e diretti da Giannina Pupilli Nicoletti. Dedicato un minuto di raccoglimento « alla memoria di tutti i Caduti per la grandezza della Patria e il trionfo della giustizia fascista nel mondo », il microfono ha presentato i gloriosi feriti presenti a tutte le scolaresche in ascolto, invitandole ad unirsi all'imponente, affettuosa manifestazione che si era intanto levata dall'auditorio dell'Eiar. Il coro, quindi, accompagnato dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M° Gallina, ha eseguito, con impeccabile, vibrante fusione di voci, gli inni della Patria, una suggestiva « Invocazione alla Madonna », di Pietro Mascagni, quattro canti del tempo di guerra dedicati ai fanti, agli alpini, ai marinai e agli avieri e l'Inno « Eternità di Roma » del M° Crenet. Al termine della manifestazione, le alunne della scuola Ermenegildo Pistelli hanno distribuito numerosi piccoli doni ai feriti con i quali si sono lungamente trattenute in affettuoso e commovente colloquio. La trasmissione ha provocato in tutte le scuole in ascolto vibranti manifestazioni dedicate ai nostri eroici combattenti e ai gloriosi feriti.

PER LE FORZE ARMATE

Una rapida rassegna delle trasmissioni per le Forze Armate presenta un gradito caleidoscopio di musiche e di canzoni attorno ad un nucleo centrale costituito, come sempre, da briose scennette. Con la radiofantasia « E' scomparso il microfono » di Jano Guarrera i camerati in grigioverde hanno seguito il magico apparecchio in una sua evasione notturna; le radiose- na « Canzoni all'esame » di Aze Inverci li condurrà, invece, in uno strano ambiente scolastico. Ricordiamo che alla trasmissione di mercoledì 11 farà capolino il Capitano Buscaglina col suo fare epessoso e sornione. Giovedì 12, in un programma dedicato ai giovani soldati della classe 1923, il col. Elia Rossi Passavanti dirà della « Cons. gna ai giovani soldati ».

RADIO IGEEA

Presente un forte gruppo di soldati feriti che hanno dimostrato di divertirsi assai, si è effettuata domenica scorsa la trasmissione di Radio Igea alla quale ha partecipato una fra le maggiori attrici cinematografiche: Doris Duranti. Il che ha dato

motivo allo svolgersi di una comica scennetta mezza prosa e mezza musica assoltissima.

Doris Duranti è stata molto festeggiata. Nella stessa trasmissione sono comparsi al microfono Aldo Massegia, Nuccia Natali e Nuccia Galimberti i quali, accompagnati dall'orchestra diretta dal M° Armando Fragna, hanno eseguito un divertente programma di canzoni.

RADIO GIL

Un interessante documentario realizzato a cura dell'Eiar a bordo di un sommergibile in missione di guerra è stato presentato agli ascoltatori di Radio Gil sabato 31 ottobre. Le voci e i comandi che risuonavano nello scafo d'acciaio, ripresi dal vero, hanno dato alla trasmissione un particolare ed emozionante senso di realtà. Domenica 1° novembre nel programma dedicato al Balilla è stata trasmessa un'allegria scennetta con il concorso di un'orchestra e di alcuni fra i più noti cantanti dell'Eiar. Sabato prossimo verrà messa in onda una scena dedicata agli Avanguardisti e Giovanni Fascisti: « Ottobre ». Una comitiva di ragazzi fra una gita in campagna, e dal contrasto risultante attraverso i dialoghi fra i ragazzi di città e i figli dei contadini si sviluppa la trama, che termina con l'esaltazione del lavoro fecondo della nostra terra. Domenica 6 novembre saranno al microfono gli organizzati di Palermo, i quali presenteranno una scena da loro compilata: una rievocazione delle origini mitologiche della Sicilia. Balilla e Piccole Italiane di Palermo invieranno infine un caldo saluto ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Particolare interesse ha suscitato fra gli alunni del 1° corso delle scuole Medie superiori, la conversazione sonorizzata di martedì 3 che ha rievocato, risalendo alla 1528, le varie canzoni fiorite sulle labbra dei soldati dal lontano periodo dei capitani di ventura ad oggi. Per il 2° corso invece, si è iniziata una serie di trasmissioni di particolare significato e di viva attualità: la storia delle relazioni tra l'Italia e l'Inghilterra dal Risorgimento ad oggi; essa ha lo scopo di mettere in luce tanti episodi ignorati, distruggere tanti luoghi comuni, e fare luce completa su quello che fu il vero spirito inglese nelle relazioni con la nostra Patria. Per la settimana in corso segnaliamo la trasmissione di giovedì 12 dedicata alle scuole dell'Ordine medio, che illustrerà con un viaggio radiofonico attraverso la Germania, la vita, le consuetudini e la storia della grande Nazione alata. Per le scuole dell'Ordine elementare, oltre alla 3ª puntata della « Storia di Pinocchio » in programma per lunedì 9, segnaliamo la conversazione sonorizzata di mercoledì 11 dal titolo « Storia del Re saggio e vittorioso », e per sabato 14 la scena del « Giorno della Rivoluzione », nella ricorrenza dell'Annuale della Fondazione del battaglione « Popolo d'Italia ».

CONCORSO PER « RADIO FAMIGLIE » RISERVATO AI FIGLI DEI COMBATTENTI

Il Direttore Nazionale del Partito, Ufficio Combattenti, bandisce per Radio Famiglie un concorso riservato ai figli dei combattenti dai sei ai dodici anni sul tema « Lettera di Natale al papà soldato » con il seguente regolamento:

A) le lettere dovranno essere inviate autografe a Radio Famiglie presso l'Eiar (via Botteghe Oscure 54, Roma) non oltre il 10 dicembre 1942-XXI;

B) le lettere che intendono partecipare al concorso dovranno essere accompagnate da una dichiarazione del Segretario del Fascio e del Podestà che comprovi l'età del concorrente e la sua qualifica di figlio di combattente;

C) le lettere prescelte, in numero di 5, saranno lette al microfono di Radio del combattente la sera di Natale direttamente dagli autori i quali saranno accompagnati a Roma a carico del P.N.F.

D) Ai vincitori del concorso verranno assegnati i seguenti premi in Buoni del Tesoro Sovvernamentali 5 per cento: 1) lire 2000; 2) lire 1000; 3) 4) 5) lire 500.

E) I premi saranno assegnati a giudizio insindacabile dalla segreteria nominata dal Segretario del P.N.F.: Carlo Rastasio vice segretario del P.N.F., Angelo Manaresi ispettore del P.N.F., Dino Quattari Boncompagni ispettore del P.N.F., Raoul Chiodelli cons. naz. direttore generale dell'Eiar, Vittorio Frisinghelli, Fulvio Palmieri, Cristoforo Mercanti (Krimmer) segretario.

RADIO RURALE

Proseguendo nella trattazione dei modi come attuare in ciascuna azienda i piani provinciali delle colture erbacee, nella prima parte dell'Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa, 1° novembre, sono stati illustrati i principi ai quali atenersi, per l'impiego e la distribuzione dei più importanti mezzi strumentali, macchine e concimi specialmente. Per le macchine il Ministero dell'Agricoltura ha predisposto tutto un piano di distribuzione di tali mezzi tecnici, concedendo per l'acquisto la precedenza assoluta a quegli agricoltori che hanno le maggiori superfici da dissodare, quando difettino della necessaria attrezzatura meccanica. Ma una particolare importanza si è data alla migliore riuscita dei piani della produzione ha la distribuzione e l'impiego dei concimi che, come è risaputo, costituiscono una delle più potenti armi per esaltare al massimo il processo produttivo nel campo dell'agricoltura. Le quantità dei concimi che ciascuna azienda si vedrà assegnate e che per necessità di cose sono ridotte, dovranno essere utilizzati, nel modo più produttivo e razionale, avuto riguardo soprattutto al fine di conseguire le più alte produzioni da quelle colture che sono le più necessarie per il soddisfacimento dei bisogni alimentari e industriali della Nazione in guerra. In ogni azienda, pertanto, bisognerà stabilire una graduatoria d'importanza fra le colture e assegnare i concimi in



L'Orchestra della Divisione « Trieste » in una trasmissione per i Combattenti



L'attrice cinematografica Lilla Silvi tra i feriti in una trasmissione di Radio Igea

proporzione. La distribuzione e l'impiego dei concetti inoltre va fatta in base alla natura ed alla fertilità dei terreni. I terreni eccezionalmente fertili per loro natura possono fare a meno di fertilizzazione per qualche anno, pur continuando a dare delle soddisfacenti produzioni unitarie, mentre i terreni più poveri e peggiori, che per essere portati ad un alto potenziale produttivo esigessero concrazioni eccezionalmente elevate, è bene destinare a colture miglioratrici, come le leguminose in genere ed anche a colture meno esigenti in fatto di fertilità, come l'avena, la segala e l'orzo. Nella trasmissione di domenica ventura, 8 c. m., saranno trattati altri importanti argomenti e saranno dati agli agricoltori suggerimenti e consigli circa la migliore coltivazione dei campi e la preparazione, conservazione ed utilizzazione dei prodotti.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale annuncia per le prossime trasmissioni il ritorno di una vecchia e cara conoscenza del suo ascoltatore. L'orchestra Brugnoli, alla quale è stato affidato il compito di eseguire le canzoni più instancabilmente richieste. Nelle altre trasmissioni saranno i complessi orchestrali diretti dai maestri Fragna e Sgurrini che verranno incontro ai desideri espressi dai camerati lavoratori a cui le trasmissioni sono particolarmente dedicate. Che questo sia compreso lo dimostrano le molte lettere che pervengono all'Eur, lettere nelle quali vengono esternati i desideri ma anche espressi dei vivi sentimenti di gratitudine per Radio Sociale. Tipica la lettera seguente inviata da un camerata in grigioverde: «Caro Radio Sociale, sono, come tanti altri, un umile combattente d'Africa, ed anch'io come molti mi rivolgo a te. Mio fratello è caduto eroicamente per i migliori destini della nostra cara Italia, sulla stessa terra sulla quale mi trovo io. Io mi sono proposto di rendermi al massimo debito di lui e sono fiero di questo... Ascoltando le tue trasmissioni, da borghese, ho sentito in te tanta comprensione e tanto conforto per la fiera gente d'Italia, e ne ho concluso che l'appellativo di «Radio Sociale» sia il più adatto e il più meritevole per te, che fai tanto per la nostra società... Parole semplici, dette a cuore aperto, che sono un conforto, uno stimolo e una guida per chi provvede a Radio Sociale e si studia di fare in modo che i programmi rispondano ai sentimenti e alle passioni della storica ora che ci vive.

PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione per le Donne Italiane di mercoledì 31 ottobre è stata particolarmente dedicata alla celebrazione del Ventennale della Rivoluzione. Dopo un breve accenno all'opera svolta dalle organizzazioni del Fronte Femminile in questi vent'anni, è stato ricordato che il Duce, elogiando la missione delle donne fasciste nelle famiglie e nelle opere di assistenza, ha tracciato la mèta del futuro che si può sintetizzare in una frase sola: tener duro e vincere. E' stata altresì data lettura di una ingenua e commovente poesia di un marinaio che esalta



Mario Mazze, Dina Galli e Lina Accorci a Radio Sociale

l'opera delle donne fasciste addette ai posti di ristoro. Alcuni brani di musica regionale hanno concluso la trasmissione dopo la lettura del «Notiziario».

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

«Vedi questa fune? Prendila e legami a questa sedia. E se io stesso ti ordinerò di sciogliermi, fa conto che quello che ti avrà parlato non sia il tuo padrone!». E' dato al suo quest'ordine, il conte Vittorio Alfieri si lasciò legare alla sedia e si mise a scrivere. Nacque così la sua prima tragedia: «Cleopatra»; altre e altre seguivano, poi, sempre più belle e potenti. Ma che carattere quell'Alfieri, e che vitali Cavalli avventure viaggi e soprattutto passione e lavoro; passione e lavoro per la sua e nostra grande Patria, passione e lavoro per la sua e nostra gloriosa Italia. Brutti tempi, allora, per l'Italiani che amavano la nostra terra. La Pindola era come divisa in tanti staterelli; ogni regione uno Stato, ogni Stato il suo capo più o meno straniero. Però nessuno poteva spegnere il battito del cuore, che un solo nome aveva e un solo anello: l'indipendenza e la libertà. E nessuno più dei poeti, che lavorano col cuore e al cuore parlano, poteva contribuire e ragionare lo scopo che gli Italiani dovevano conseguire. Così l'Alfieri lavorò a questo scopo. Quale ardore nel suo spirito, quale vigoria nella penna! E quale sdegno verso i nemici della nostra Patria! Quale accutezza nei vaticini! «Giorno verrà, tornerà il giorno in cui - reditvivi omai gli Itali stanno - in campo audaci...». Così visse il grande tragico, così con eguale fermezza e nobiltà morì; così l'abbiamo visto, in tutta la sua possente umanità nell'ultima trasmissione di «Trenta minuti nel mondo».

Teatro comico musicale

Terzetto: «Giochi di società», di Branconio di Migneco e di Felini (Martedì 10 novembre - Programma «B» - ore 21,45). - Venerdì 14 (sabato) Migneco e Felini, presentati da Cesare Zavattini (Venerdì 13 novembre - Programma «A» - ore 23,10).

Una gradita sorpresa della settimana è la Mostra personale di Cesare Zavattini costituita da brani sceneggiati dalle sue opere - edita da Bompiani - e presentata da Orio Vergani. Chi è Zavattini? Si potrebbe rispondere univocamente con la pubblicazione di una fotografia o con la ristampa di un articolo già apparso su una rivista di psichiatria e di neuropatologia o ancora con una risposta inopinatamente umoristica come la seguente (la segnaliamo da uno studio con precise critiche): «Zavattini, temperamento ad encefalo iperidiotico, biotipo pieno, robusto e quadrato, non vede la donna troppo al di là dell'aspetto delle forme e, a suo modo, per il resto la trasporta nel cosmo come se fosse un qualunque interlocutore». Ma in altro senso dov'essere inteso il «fenomeno» Zavattini. La scrittura dell'uomo è considerata per quel suo mettere a nudo l'anima umana. Si potrebbe dire che Zavattini è monodico e infatti al centro del suo mondo è l'uomo moderno disperatamente solo. Le sue atmosfere rarefatte potrebbero far pensare al Kafka, ma vi è un'altra ragione che ha l'agguato, un senso umano e sociale che non ha luogo nell'individualistica concezione del prima.

La serata che vi offre la radio può ben dirsi una confessione ad amici. Sottovoce, che gli angeli, i bambini, i poveri che popolano il paradiso zavattiniano, parlano sottovoce. E' una confessione che Antonio preso durante la vita terrena quando, per la loro umiltà, non potevano alzare la voce. Un paradiso di poveri diavoli che passano il tempo raddolcendo l'orette. E anche il diavolo di Zavattini, rassomiglia stranamente all'uomo e di questo ha l'agguato, le speranze. Ebbi a scrivere Goffredo Bellonci: «Zavattini vuol portare sul piano della coscienza quel che di solito resta occulto o temiamo di scurire». E in questo anelare noi a noi stessi consiste il diavolo zavattiniano.

Il «Terzetto» di questa settimana ha un onesto sapore casalingo, un'aria di famiglia che gli dà una apparenza innocua ma si tratta di pura apparenza che Felini, Branconio e Migneco hanno affilato gli strali del loro umorismo per fissare il mito di una innocenza dei «Giochi di società» e, anzi, Migneco propone seri provvedimenti legislativi onde evitare lo scacco di... «è arrivato un bastimento carico di...» o del perossidissimo ed azzardoso gioco «che cucuzzerò». Risponde che «Orlo con l'uomo e una cucuzza. Perché una cucuzza? E quale sono?

Il gioco di società, dicevano, ha un'aria di casa ed è nato infatti quando, mancando ancora il cinematografo e la radio, madame e messeri passavano gli anni, le serate, le giornate ai cassini giunti notoriamente piacevolmente.

Una vena crepuscolare e pensosa ritroviamo nella scena di Federico Felini che si erge di una efficace trovata, di una meravigliosa macchina per penetrare nell'intimo di ogni uomo, per riprodurre la sincerità dei primi momenti, le speranze, i sogni, le aspirazioni che, poi, la vita, a poco a poco, insensibilmente cancella respingendoli in un animato che non è più nemmeno pensato, tanto, a lungo andare, ci si abituati. La meravigliosa macchina di Felini ha inventato l'uomo che ora con l'uomo c'è e questo ha gran pietà di sé, a stento si riconosce e tanti sono gli anni passati che il vecchio uomo più non riesce a stringere la mano al nuovo. Ma non è bastato, non è bastato, per preoccuparsi di malinconiche e anche le secretarie di Felini trova la via del sorriso nella felicità di un dialogo d'interiezione e nella piacevolezza di alcuni tipi.

Più semplice la scena di Branconio dove il gioco di società ha una funzione puramente satirica e forse, qualche nostra ascoltatrice troverà efficacissimo il metodo per ottenere immediatamente dalla cameriera quanto viene comandato. Sarà dunque bene tenere lontana la servitù dall'apparecchio radio durante la trasmissione del «Terzetto» che si apprende la lezione... il metodo non avrebbe più alcuna efficacia.

Più decisamente e violentemente forse è la scena di Migneco dove la comicità scaturisce dall'ossessione del personaggio di un'illusione oltre che da una iniziale felicità di spunto. Che cosa si può chiedere per pentenza ad un perdente al gioco dell'anello? «Tutto» - risponde Migneco... «Dall'arrampolarsi sulla facciata della casa al girare intorno ad un ferro rosso in una stanza con l'uomo». Ma temiamo di aver già detto troppo per cui vi rimandiamo, come nei romanzi d'appendice, al prossimo numero. Cioè, no, Susanna... Alla sera della trasmissione. E buon divertimento.

PER LE FORZE ARMATE

Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,35; nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle 12,15.

RADIO OCE COMBATTENTE - Su onde corte di metri 67,62 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di metri 19,61, e di metri 16,31.

RADIO IOEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16,30.

RADIO SCALASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione.

Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10,30;

Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

Per le Scuole Materne e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RIVALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,25 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Le lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 13,45 alle ore 15, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari di ruolo nei territori occupati dalle forze tedesche: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre settimanalmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 16 alle ore 16,10.

b) Dalle forze vive e dei feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde corte di metri 25,10 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,35.

b) Per i comizianti civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,10 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,35 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di metri 25,10 e di metri 19,38; tutti i giorni dalle ore 19,10 alle ore 19,35.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 25,10 e di metri 19,38; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 30,74, di metri 19,38; tutti i giorni dalle ore 12,50 alle ore 13,35.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di metri 29,41 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,35, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

lirica

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI G. ROSSINI
«IL SEGRETO DI SUSANNA» DI WOLF FERRARI
«MADONNA IMPERIA» DI F. ALFANO
«VOLO DI NOTTE» DI L. DALLA PICCOLA
«WOZSECK» DI A. BERG

Tre sono le opere della Stagione lirica dell'Eiar comprese nelle trasmissioni della settimana: il glorioso e sempre desiderato *Barbiere di Siviglia* che è concertato e diretto dal M.^o Giuseppe Baroni, in programma domenica e martedì; il *Segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari e *Madonna Imperia* di Franco Alfano, in programma sabato, concertati e diretti dal M.^o Giuseppe Morelli.

La trama del *Segreto di Susanna* può riassumersi in poche parole. Susanna, che è una donna molto graziosa, sposandosi ad un bel giovanotto, ha portato, ahimè, con sé, assieme a tutte le prerogative di una mozzettina giudiziosa e desiderosa di far onore al suo ruolo, un viziato piccolo piccolo, ma che ha avuto il torto di nascondere a suo marito: fuma. (Evidentemente, all'epoca della deliziosa opera, le donne non fumavano ancora). Susanna fuma, naturalmente, quando il marito non c'è. Ma se il mozzetto di sigaretta può essere facilmente nascosto ad ogni improvviso ritorno del marito, non così la sua invadente ed importuna fragranza che si ostina ad indugiare dove la giovane signora consuma il suo peccato. Da qui sospetti e dubbi nell'anima del geloso marito che teme, qualcosa di peggio. L'equivoce però si chiarisce: è Susanna, col bacio del marito, ottiene anche il permesso di fumare quando vuole.

Di *Madonna Imperia* ha scritto il libretto Arturo Rossato. Madonna Imperia è il prototipo della cortigiana quattrocentesca «ornata di tutte lettere», amica dell'arte non meno che dello sfarzo e del lusso. Molti illustri personaggi frequentano la splendida sala della donna e aspirano ad ottenerne i favori: fra gli altri, il Cancelliere di Ragusa, il Principe di Coira e il Conte dell'Ambasciera, MA... soltanto un umile chierichello, Filippo Mala, capitato a Costanza dove, negli anni del famoso Concilio, si svolge l'azione, riesce a far breccia nel cuore insensibile di Imperia. Il Cancelliere di Ragusa, con molta astuzia, era riuscito a sbarazzarsi degli altri temibili concorrenti, ma non di Filippo, il quale, fingendo di lasciarsi corrompere dall'oro, delude abilmente il potentissimo rivale e ottiene da Imperia il premio di un vero amore.

Il libretto di *Volo di notte* è stato ricavato dallo stesso Dalla Piccola dal noto libro omonimo di Antoine Saint-Exupéry, buon aviatore «d'efficace scrittore. Datanne da un dieci anni fa, quando i regolari servizi aerei notturni erano appena ai loro albori, pieni di incognite e di rischi, esso vuole rappresentare il dramma di un uomo, il direttore e pioniere per l'appunto di tali voli, costretto a disumanarsi, a far tacere in sé ogni voce di generosa coscienza e compassione, per ottenere con rigore ineluttabile dai propri dipendenti il massimo di cui sono capaci.

Il trasferimento dell'azione narrata in azione scenica comporta un problema essenziale: quello della unità di luogo. Il racconto infatti ci trasporta continuamente dai locali della direzione delle linee aeree sud-americane, ai vari aeroporti, e a bordo dell'apparecchio investito dal ciclone durante il volo notturno, la cui peripezia è al centro del dramma. Dall'apoteosi la ricerca fa partire da questo punto, mentre il radiotelegrafista della stazione, attraverso a cui passano man mano le notizie del volo, sino a che la sua voce si identifica quasi con quella dell'aviatore lontano, perduto nello spazio, di cui trasmette le scarse notizie, i messaggi sempre più monchi, sino allo stabilirsi del tragico silenzio finale, come d'un'acqua che si sfiducia su di un relitto inghiottito dal mare. A partire da questo punto, il dramma diviene quello intimo di Rivière, il Capochiuso nella sua sofferenza difesa da una volontà accerrima: quella volontà che spinge gli uomini migliori a servire una causa, a immolarvi se stessi, e gli altri se occorra.

Alban Berg, l'autore di *Wozseck*, nato a Vienna nel 1885, morì in questa città sette anni o sono. Studiò con Schönberg, ne accolse la teoria novatrice della scala dodecafonica, e divenne insieme

col condiscipolo Webern uno dei più rappresentativi compositori della più estrema tendenza modernistica. Dopo alcune musiche da camera compose l'opera in tre atti *Wozseck*, che, rappresentata a Berlino nel 1926, destò grande sorpresa, e, malgrado la violenta audacia, trovò consensi larghissimi, poiché si riconosce in essa un vivace e potente sentimento drammatico.

Come pochi altri operisti il Berg musicò non un libretto, ma un dramma da recitare, quello che l'agitativissimo romantico tedesco Georg Buchner (1828-37), autore anche della «Morte di Danton», scrisse, echeggiando lo Sturm und Drang. Dal *Wozseck* di Buchner il Berg trasse dunque quindici scene, e le collegò direttamente o con pezzi orchestrali.

I personaggi principali sono sei. I cori son vari, di soldati, ragazzi, eccetera. In breve, l'argomento, *Wozseck* (harlino) è un soldato, eccitabile e alburato. Ma non è una sua fantasia il sospetto che la sua Maria lo tradisca col tamburo maggiore; dalla finestra ella lo ammira passare e indugina sulla porta di casa per parlargli. Il servizio costringe *Wozseck* a vivere in caserma, lontano da Maria e dal loro bambino. Secondo atto, Maria si adorna degli orecchini donate dall'amante, l'esistenza è assai penosa per lei, per *Wozseck*, per

l'imbo, e agita febbrili propositi negli animi. Il Comandante e il Dottore esasperano la gelosia di *Wozseck* con allusioni assai evidenti alla relazione di Maria col tamburo maggiore. *Wozseck* tut regza la donna, la minaccia e quella risponde: «Meglio una coltellata che uno schiaffo». A *Wozseck* sembra di stare sul margine di un abisso. Un'altra volta *Wozseck* vede in un ballo pubblico Maria e l'amico, e tace e aspetta. Un buffone gli dice: «Sento odore di sangue...». E *Wozseck*: «Sangue, sangue, vedo tutto rosso, tutto mi gira attorno...». Qui tardi, nella sua branda, in caserma, non può chiudere occhio, e sempre rivela il tamburo maggiore e dovunque si muove. Terzo atto. Una notte, presso una vasca; *Wozseck* accoltella la donna e fugge verso il ballo pubblico. Vede sangue attorno a lui. Ritorna verso la vasca, cerca il coltello e lo getta nell'acqua. L'arma cade troppo vicino. Egli si getta nella vasca per riprenderlo, e va sempre più lontano. Il Dottore e il Comandante passeggiano il passo, ascoltano un gemito, come passano gli sguardi si richiamano sulla strada, avendo trovato il cadavere di Maria. Con essi viene sul cavalluccio di legno anche il bimbo di Maria.

Il Berg riuscì, secondo il giudizio della miglior critica, a superare la brutalità del caso, con un sentimento di profonda umanità.

concerti

CONCERTO

diretto dal M.^o Giovanni Tronchi (Giovedì, 12 novembre - Programma «A», ore 17.15).

Il norvegese Giovanni Syvendsen nato a Oslo nel 1840, scrisse due Sinfonie, accanto a molta musica sinfonica e da camera. Concertista di violino e primo violino a lungo, allo strumento preferito egli affida nostalgiche cantilene che dicono il fascino e la malinconia della sua nordica terra. Della *Prima*, che l'op. 4 viene eseguito il primo tempo, che è il più importante drammatico. Walter Niemann e di Amburgo (1879), musicologo e dotto compositore. La sua colorita *Danza della gheisa* fu bene strumentata dallo stesso Tronchi. L'*Allegretto* della «Sinfonia n. 3 in fa magg., op. 80» di Brahms è mendeisoborniano nella dolcezza della melodia, o benché non sia il tempo migliore di quella che fu detta dallo Händsick l'*erica di Brahms*, è il pezzo che generalmente piace di più. Le *Tracce della Sinfonia n. 1* in do magg. di Schubert del 1817 ha quei caratteri di grazia e di leggerezza che sono tipici del grande viennese. L'*A sera di Catania*, squisita pagina per archi, è il Preludio all'atto terzo della sua *Wally*: sarà più toscana che tirolese per la serenità dell'effetto. Il *Madrigale* di Simonetti è schietto e garbato. Il concerto si chiude con l'*Introduzione dell'Anna Bolena*, composta dal Donizetti con la solita fretta per la stagione del 1830-31 al «Carcano» di Milano, ma dignitosissima nelle melodie e nella loro trattazione.

CONCERTO

diretto dal M.^o Michele Macioci (Giovedì 12 novembre - Programma «B», ore 21.25).

L'*Introduzione dell'opera* «Tebaldo e Isolina» di Rossini è pressoché sconosciuta, come sconosciuta è l'opera. Ma non è certo questo il solo esempio di un'introduzione che, per non essere vincente alla scialerle e dei convenzionalismi del libretto, consente alla fantasia del musicista di levarsi a volo con alcune belle melodie sagacemente disposte. Poco nota è pure l'*Introduzione* de «La violinista», opera in due atti del fiorentino Gino Marucci, morto nel 1929 a Rouen, ottimo violoncellista e direttore d'orchestra, oltre che compositore di spiriti accolti corvamente. E, pagina melodie ed eleganze. Le *Nozze* sono colorite pagine di Federico Smetana, di squisito buon gusto sempre nel trattare temi, spunti e danze popolari e nell'infondere loro la tipica vivacità boema.

Le *Danze spagnole* di Granados sono comprese in quattro volumi, oltre a quelle sciolte. La n. 2, che viene eseguita, ha come le altre il fascino della malinconia senile del colore Iberico. Tra l'altro è il carattere delle *Danze arabe* di Cerpinelli, che alternano nostalgiche note a scatti focosi e selvaggi, con un gusto barbarico nell'accostamento dei colori violenti. Segue l'*Introduzione* del donizettiano «Don Pasquale».

MUSICA DA CAMERA

E' in programma per domenica 8 novembre alle ore 22.16, per gli ascoltatori del Programma «A», un concerto del violoncellista Arturo Bonucci accompagnato al pianoforte da Piero Guarino. Sono in programma musiche di Marcello, Porpora, Haendel, Strauss, Debussy, Guernini e Alfano.

Per gli ascoltatori del Programma «A» lunedì 9 novembre alle ore 22.15 il pianista Eberlo Scarlino promette il *Preludio e fuga in re minore* dal secondo volume del «Clavicembalo» di Bach. Tanto l'uno quanto l'altra sono tra le cose più belle per clavicembalo; l'uno per freschezza e limpidezza, l'altra per bizzarria e spiccezza. La successiva *Sonata in si minore* di Scarlatti ha la leggerezza d'una aquina iridescente. La *Ballata* op. 47 di Chopin è la terza in la bemolle maggiore, detta l'*Opinida* dal poema di Mickiewicz che l'ispirò. Il concertista esegue poi due pezzi suoi, un *Minuetto* e un *Improvisio* tipicamente pianistici, prima di concludere col suggestivo *Riflessi* nell'acqua di Debussy.

Il soprano Eugenia Zarecka, accompagnata al pianoforte da Arnaldo Gradoli, ha in programma per il Gruppo «A», la sera di giovedì 12 novembre alle ore 22.25 (circa) musiche di Scarlatti, Rossini, Guack, Schubert, Wolf, Pizzetti, Alfano.

Un concerto del violinista Michelangelo Abbado sarà trasmesso per gli ascoltatori del Progr. «A» il 13 novembre alle ore 22.10. Lo apre il Concerto in do minore, op. 12 n. 5 di Vivaldi, elaborato con delicatezza dal Muffat; nel «Largo» molto espressivo si placa l'ardore del primo «Allegro ma non troppo», per riprendere nell'«Allegro non moto» del finale. Tutta la composizione ha la tipica compostezza e bellezza di suono del Prete rosso. L'accorato *Lamento* del Porino e una fresca *Canzone* dei Gavazzini precedono tre Valzer dell'op. 70 di Brahms che, ospite di Vienna, volle render omaggio a tale forma. Lo stesso Abbado trascrisse i tre che eseguirà: n. 2, n. 7 e n. 15. Due brillantissimi e virtuosistici *Capricci* di Paganini (n. 9 e n. 14) chiudono il concerto.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«E.I.A.R.»

LA RADIO DEL
COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



La
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 8 Novembre 1942-XXI, alle 13.20 l'

ULTIMO CONCERTO di MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^{ro} M. PASQUARELLO
con il concorso del soprano V. COZZAROLO
e del tenore M. PONS DE LEON

1. DONIZETTI: Don Pasquale, «Quel guardo il
cavaliere» - 2. BELLINI: La sonnambula, «Prendi,
l'anel ti dono» - 3. PUCCINI: Gianni Schicchi,
«O mio babbino caro» - 4. DONIZETTI: L'elisir
d'amore, «Quant'è bella» - 5. VERDI: Falstaff,
«Sul fil d'un soffio etesio» - 6. VERDI: La tra-
viata, «Dei miei bollenti spiriti».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che
presterà in questa Stagione l'inci-
nematografica TRENTA GRANDI FILM
EUROPEI d'AMPIA QUALITÀ COLORI
(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEI

UTILI CONTRO L'OBESITÀ
Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N.
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILAN

Aul. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVII

ASCOLTATE DOMENICA 8 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE 20,45 DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A."

COLONNE SONORE

RASSONA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TUOIO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **SERGHIUM D'ANGELO** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

8 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere, contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista MARGHERITA NICOSIA: 1. Frescobaldi: Toccata; 2. Buxtehude: Passacaglia; 3. Zippoli: Adagio; 4. Bach: Partita; 5. Busoni: Preludio e doppia fuga.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: « QUANDO NAPOLI CANTA »
 1. Falco-Calliano: « O mare » Margellina (Augusto Ferrauti); 2. Parente-Festa: « A luna nun ce sta » (Ebe De Paula); 3. Capolongo-Cassese: Nuttata « e sentimento » (Francesco Albanese); 4. Alfieri-Mario: Gelusa (Ebe De Paula); 5. De Curtis-Galdieri: Sora mia (Augusto Ferrauti); 6. Canino-Della Gatta: Suspiro « Marechiaro » (Ebe De Paula); 7. Tosti-Di Giacomo: Marechiaro (Enzo De Muro Lomanto); 8. De Curtis: Torna a Sordani (Beniamino Gigli); 9. Fucillo: Sultano a te (Enrico Caruso); 10. De Crescenzo: Quando 'a femmina vo' (Beniamino Gigli).
 (Trasmissione organizzata per la Società ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
 diretto dal M^o MARIO PASQUARIELLO

1. Donizetti: Don Pasquale, « Quel guardo il cavalier » (soprano Vania Cozzarolo); 2. Bellini: La sonnambula, « Prendi, l'anel ti dono » (tenore Manfredi Pons De Leon); 3. Puccini: Gianni Schicchi, « O mio babbino caro » (soprano Cozzarolo); 4. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quant'è bella » (tenore Pons De Leon); 5. Verdi: Falstaff, « Sul fin d'un soffio esteso » (soprano Cozzarolo); 6. Verdi: La traviata, « Del mio dolente spirito » (tenore Pons De Leon).
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. Gio. Buton & C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55-18,35: COME PROGRAMMA « B ».

19,35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: « COLONNE SONORE »

Musiche da film presentate dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Bixio: Chi è più felice di me; 2. D'Amici: E' tanto bello sognare; 3. Innocenzi: Signorina di Casacelli; 4. Di Fabio: Notizie di felicità; 5. D'Amici: Tu non mi lascerai; 6. Casali: Canteremo una canzone; 7. Redi: Sogno, sogno; 8. Fraga: Fortuna; 9. Derewitzky: Lungo il margine del fiume.
 (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MANNO

1. Bach: Preludio in mi minore, dalla « Sonata n. 6 per violino solo » (orchestrazione Puk Mangiagalli); 2. Vivaldi: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Lavagnino: Canzoni bretoni (orchestrazione Lavagnino); 4. Paganini: Sonata n. 12 (orchestrazione Lavagnino).

22: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

22,10: CONCERTO

del violoncellista ARTHUR BONUCCI
 Al pianoforte: PIETRO GUARINO

1. Marcello: Grave e Allegro; 2. Porpora: Aria; 3. Haendel: Sonata in sol minore: a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 4. Strauss: La sorgente solitaria; 5. Debussy: Cortège; 6. Guerini: Leggenda; 7. Alfano: Danza romana.

22,45: GIORNALE RADIO.

23: (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere, contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-13 (esclusa onda m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista MARGHERITA NICOSIA (Vedi Progr. « A »).

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto dal M^o MARCELLO GUERMANI: 1. Pasquelli: Capriccioso; 2. Deirino: Amor sincero; 3. Sartori: Farfallina; 4. Bionda: Valzer delle scie; 5. Patacchini: Pescatore.
12,40: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLOANO DEL FUSILATO IMPROVVISI DI FIRENZE: 1. Lupiano: Bambine gentissime; 2. Di Roma: Ponte vecchio; 3. D'Ami: Bambina innamorata; 4. Ala: La faba di Biancastella; 5. Aiani: Forse domani; 6. Cesarini: Vieni a Firenze.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programm. « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55: CROCHIA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CINECA DIVISIONE NAZIONALE Serie A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

16,15: Notizie sportive e dischi.

17: Risultati sportivi e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldi, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: COMPLESSO TIPICO FUSILATO DEL DOPOLOANO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Loiero: Madriena; 2. Bionda: Nini; 3. Duasoni: Aglinda; 4. Bionda-Rattazzi: Suona la fisarmonica; 5. Rattazzi: Ohmpa.

18-18,35: Musica operettistica diretta dal M^o FERRALDI: 1. Lehar: Clo-Clo, fantasia; 2. Suppé: Boccaccio, introduzione; 3. Bona: Tela di ragno, selezione; 4. Pletti: Addio giovinezza, selezione.
 Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

19,35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. STEDINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti:

Il conte di Almaviva Emilio Renzi
 Bartolo Luigi Bernardi
 Rosina Lina Pagliughi
 Figaro Mario Basiola
 Basilio Luciano Neroni
 Fiorello Eusebio Santafé
 Berta Natalia Nicolini
 Un sergente Vitaliano Baffetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Angelo Flavio Galdi: « Antichi primati italiani negli Stati Uniti », conversazione; 2. (22,30 circa): Mario Corati: « La vita teatrale », conversazione.

Dopo l'opera (23,30 circa): GIORNALE RADIO.

Impermeabili Pirelli

LUNEDÌ

9 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Pinocchio », storia di un burattino, di Colloidi. Adattamento radiofonico di Mario Padovini. Musica di Luigi Astore. Terza puntata.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario

- « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20 (circa): NEL REGNO DI TERSICORE

1. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Boccherini: Minuetto; 3. Strauss: Leggenda del bosco bismarck; 4. Casellati-Trombini: Furiana; 5. Grieg: Danza norvegese n. 2; 6. Albeniz: Tango; 7. Smetana: a) Polca, b) Furiant, dall'opera « La sposa venduta ».

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Asclon di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14.25-15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA: 1. Di Ogile: La barca del sogno; 2. Ahlrich: Caro Camillo; 3. Benedetto: La tua voce; 4. Di Lazzaro: Brava vendemmia; 5. Cherubini: Gondola d'amore; 6. Ferrari: Scherzando sulla tastiera; 7. Pagano: Leggenda di Rossopina; 8. Kramer: Il pesce e l'uccellino; 9. Joselito: Ombra; 10. Cambi-Soprani: Una piccola rosa; 11. Consiglio: Forse, ma, chissà, però.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-18: COME PROGRAMMA "B,"

19.10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° GIUSEPPE BARONI
con il concorso del mezzosoprano ESE STIONANI
e del tenore GIOVANNI MALIERO

1. Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Gluck: Orfeo, « Che farò senza Euridice »; 3. Verdi: Rigoletto, « Permi veder le lacrime »; 4. Donizetti: La favorita, « Oh, mio Fernando »; 5. Puccini: Tosca, « E tu can le stelle »; 6. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 7. Verdi: Il trovatore, « Condotta all'era in terra »; 8. Bolle: Mefistofele, « Giunto sul passo salvemmo »; 9. Verdi: Don Carlos, « Nel giardino »; 10. Donizetti: La favorita, « Spirito gentili »; 11. Wagner: Lohengrin, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino)

21.45: « L'isola di Giava », conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica Italiana.

21.55: BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAERREI

diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI

22.15: CONCERTO

del pianista EMBERTO SCARLINO

1. Bach: Preludio e fuga in re minore, da « B » clavicembalo ben temperato, volume secondo; 2. Scarlatti: Sonata in si minore; 3. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47; 4. Scarlatti: a) Minuetto, b) Improvviso; 5. Debussy: Rapsodie nell'acqua.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAONA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Pinocchio », storia di un burattino, di Colloidi. Adattamento radiofonico di Mario Padovini. Musica di Luigi Astore. Terza puntata.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario

- « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO RADIOCINEMATOGRAFISTI DI NETTUNO dedicata alla GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO AL ESTERO.

13.35 (circa): CANZONI DI VITA dirette dal M° FENE: 1. Cergoli: C'era una volta; 2. Calza: Dodici sole; 3. Severini: Berenice; 4. Scobolli: Rondini amiche; 5. Pomponio: Il suonatore ambulante; 6. Carocci: Mattide; 7. Raimondo: Mamma marnero; 8. Ala: Stornellata; 9. Mostazo: Coplas.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Curiel: L'assedio dell'Alessandria; 2. Curiel: Primavera; 3. Albanese: Il sole saluta il sole; 4. De Micheli: Sorellino mio; 5. Mantica: Ondeggiano i letti di rose; 6. Curiel: Delfino; 7. Bossi: Canto d'aprile; 8. Luglini: Ballate; 9. Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yumbo con Cuffietto.

17.35: CONCERTO del soprano MARGHERITA VOLTOLINA MEDICUS - Al pianoforte: VALDO MEDICUS: 1. Monteverdi: Interrotte speranze (elaborazione Malipiero); 2. Tosti: Sorellino mio; 3. Mantica: Ondeggiano i letti di rose; 4. Curiel: Delfino a piene mani e rose e zigli; 5. Medici: Ah! quanta pace!; 6. De Zucoli: Stornello toscano; 7. Smaraglia: Si crede che io m'innamori.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Le tre sorelle

Quattro atti di ANTON CECOV

Personaggi e interpreti: Maria Torrieri: Olga, Stefania Piumatti; Irma, Nerina Bianchi; Natalia Ivanova, Misa Mordeglia Marti; Anfisa, Nutrice, Giuseppina Falchini; Andrea Sergheiev Prossoro, Luigi Grossoli; Alexander Ignatiev, tenente colonnello, comandante di batteria, Fernando Varese; Nicolai Luovik, barone, tenente, Gino Fieschi; Fiodor Ilic Kulshof, professore di ginecologia, medico di Mosca, Sandro Parisi; Ivan Romanov, Cebutkin, medico militare, Augusto Orassi; Alexei Petrovich Rodat, sottotenente, Guido Simonetti; Vladimir Carione Rodé, sottotenente, Carlo D'Angelo; Feropont, cusode della Giama provinciale, Valter Tincani.

Regia di ENZO FERRETTI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI.

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSA PREZIOSE preparate in casa con facilità e massima economia senza usare generi tassati, con materie trovabili ovunque, col RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro L. 10 (c. n. L. 11) **G. BERGO - Cannaregio 5197 (A) - VENEZIA**



Secondo il placer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggerlo sempre con

SUCCO DI URTICA

preparato secondo la natura del vostro capello. Difende, conserva, migliora la capigliatura.

F.lli RAGAZZONI - Calozziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30



L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO.

IL FASCICOLO DI
NOVEMBRE DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È in vendita in tutta Italia.

Ritene un panorama quanto mai utile della moda femminile, ed alla lotta contro il freddo ha dedicato, con consigli e suggerimenti illustrativi, una parte del fascicolo stesso. Abiti, pellicce, capelli, vestaglie, particolari, il meglio della moda attuale, formano la rassegna interessante di questo fascicolo come sempre vario, ma particolarmente attraente.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50. Chi si abbona entro il 31 dicembre pagherà per un anno 145 lire invece di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50. Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 100 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitvi del conto corrente postale N. 2/23000

Editoriale E. M. N. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

Sempre felice...

• giovane col suoi bambini, esse partecipa alle loro gioie. Certamente anche lei conosce i piccoli disturbi e le piccole sofferenze di ogni giorno e prenda subito il

GARDAN

quando sente un dolore o un certo senso di malessere, perché il Gardan errega un giovamento rapido e sicuro.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccio da 1 compressa da gr. 0,5

BAYER

Aut. Prof. Milano, N. 84282 XIX

BORSA UTILITARIA GRANDE COMODA CROMATICA
TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115
SPEDISCISI OVUNQUE FRANCO DI PORTO
INVIARE VAGLIA ALESSI PREFETTI 42 - ROMA

CURATE SCIENTIFICAMENTE LA PELLE

L'esperienza ha provato che la POMATA VITAMINDERMINA è il ritrovato infallibile contro le screpolature, le irritazioni, la secchezza e la ruvidezza della pelle, perchè ricca di principi vitaminici rigeneratori. Per l'igiene della pelle usate la POLVERE ASPERSORIA VITAMINDERMINA che è indicatissima per le epidermidi delicate specie dei bambini.

PRESERVA - ALIMENTA - ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE

ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MACHINPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI 10 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-13 (esclusa onde m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8,15-9 (circa): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di notturni e serenate.

10,45-11,15: ORDINE ELEMENTARE: I bei racconti: « Mio figlio alla guerra », di Virgilio Lilli - Lettura.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: CANZONI E MELODIE

1. Giuliani-Bracchi: *Valzer spensierato* (Gilberto Mazzi); 2. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci* (Nicola Natali); 3. Floride-Maneri: *Due parole in un'ar* (Enrico Raimondo-Falpo-Mari); 4. Addio, Jena (Silvana Fiore); 5. Rusconi-Nisa: *Campione al sole* (Silvana Fiore e Renato Bonino); 6. D'Anzi-Bracchi: *Sotto un cielo di stelle* (Carlo Moretti); 7. Durazzo-Arrigo: *Oppidi* (Alda Mangini); 8. Segurini-Sala: *Se guarderai la luna* (Oscar Carboni); 9. Rucione-Picchi: *Con un bacio d'amore* (Dea Garbaccio e Oscar Carboni). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARREZZA: 1. Rucione: *Dolce musica*; 2. Chiff: *Maria liberata*; 3. Nerelli: *Per voi, signora*; 4. Barizza: *Bacini*; 5. Scotti: *Ombre*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella del Molise*; 7. D'Alessi-Picchi: *Profumo d'amore*; 8. Dolani: *Genovese bella*; 9. Casar: *Sorrentina*; 10. Mascheroni: *Pasquino*; 11. Bolando: *Mille difetti*; 12. Ferrati: *Allegro variato*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15-15: MUSICA SINFONICA.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA »: 1. Rosini: *Il signor Bruchino*, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Marini); 2. Orlandini-Mulio Lucetti: *Andante* (soprano Curcio, al pianoforte Bormioli); 3. Buzzi-Pecchia: *Colombetta* (soprano Muzio); 4. Mascagni: *Lodovico*, « Ah, ritrovarla nella sua capanna » (tenore Gligli); 5. Parini-Canetti: *Parlalele* (soprano De Sica); 6. Paganini-Cerubini: *Servata di maggio* (Peretti); 7. Oliveri-Frati: *Le stecche di stamno a guardare* (Buti). (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,40 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « L'alcole dalle piante », conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMENEGO: 1. Albanese: *La canzone del focolare*; 2. Pupilli: *Canto del marinaio*; 3. Schubert: *a) Canto del marinaio, b) Mille cherubini in coro*; 4. Gatto: *Bel grappololetto*; 5. Durante: *Danza, danza*; 6. Massara: *Canto dei rurali vittoriosi*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. STREPPINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti:

Il conte d'Almaviva	Emilio Renzi
Bartolo	Luigi Bernardi
Rosina	Lina Pagliughi
Figaro	Mario Basola
Basilio	Luciano Neroni
Fiorello	Idebrando Santafé
Berta	Natalia Nicolini
Un sergente	Vitaliano Baffetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,30 circa): Notiziario musicale.
Dopo l'opera (23,30 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di notturni e serenate.

10,45-11,15: ORDINE ELEMENTARE: I bei racconti: « Mio figlio alla guerra », di Virgilio Lilli - Lettura.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SROBACI: 1. Stork: *Il Meccanismo dell'aria*; 2. Arzi: *Danza delle ombre*; 3. Scasola: *Corona*; 4. De Nardis: *Marcia eroica*; 5. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 6. Olenel: *Legionari di Roma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Pergolesi: *Quattro pezzi, dalle « Sonate »*; a) *Minuetto*, b) *Giga*, c) *Larghetto*, d) *Presto* (orchestrazione Gidaro); 2. Luzzeschi: *La fontana luminosa* (orchestrazione Manno); 3. Arensky: *I cucci* (orchestrazione Vitadini); 4. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 5. Brahms: *Danza ungherese n. 12* (orchestrazione Gaidano).

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Bracchi: *Parata d'inverno*; 2. Consiglio-Berti: *Ritorno ancor*; 3. Benedetto-Bonfanti: *Sotto il ponte del mulino*; 4. Filippini-Martelli: *Primo sogno*; 5. D'Alessi: *Già dicommo di sì*; 6. Annadi: *Ronda giapponese*; 7. Martelli: *Vecchio quartiere*; 8. Rucione-Mari: *Menti di velluto*; 9. Armandola: *Canzone della sera*; 10. Scarpanti-Braschi: *Nel firmamento*; 11. Siegel: *Correttino giapponese*; 12. Persiani-Morini: *Rosaria*; 13. Carillo: *Ti scriverò*; 14. Escobar: *Parata collegiale*.

(17-20 esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano) (Vedi Programma « A »).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,40 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « L'alcole dalle piante », conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMENEGO (Vedi Programma « A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA

21,10: COME NASCE UN DISCO FONOGRAFICO, documentario.

21,20: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Clementi: *Sonata in sol maggiore*, op. 39, n. 2 (orchestrazione Toni); 2. Brahms: *Danza ungherese n. 12* (orchestrazione Gaidano); 3. Dvorak: *Una danza* (orchestrazione Carabelli); 4. Alabiet: *L'usignolo* (orchestrazione Gaidano); 5. Sculze: *Valzer di Cinthya* (orchestrazione Scobar).

21,45: « TERZIOLO » VARIAZIONI SUL TEMA
GIOCHI DI SOCIETA'
di BRANCACCI, DI MIGNECO e DI FELLINI
Regia di SILVIO GOLI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE, DAL PROGRAMMA "A.",
ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta, nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questa referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e scelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriori concorsi e premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21,30, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^{re} Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Mezzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MEZZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Finalmente
la mia pelle
è davvero pulita!



Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiatela leggermente il viso.

Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandola da ogni impurità e dai puntini neri.

Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ
61 - Roma.



Guida fotografica
D 9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 36
VIA LUDOVISI 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-645
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Storia del Re saggio e vittorioso, conversazione sonorizzata di Oreste Gasperlini.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,50: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI! RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M^o SEGURINI

1. Penneri: Maramao, perché sei morto?; 2. Pirozzi-Ardo: Casetta tra gli alberi; 3. Bonvicini-Ratti: Puccia la nera; 4. Ferraro-Ciani: Negli occhi tuoi c'è il sole; 5. Lama-Giacca: Minna; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Fassino-Chiappa: Mi piacciono tutti; 8. Segurini-Spadaro: Tesoro mio; 9. Cioffi: Mare blu; 10. Savino: Pattuglia galea. (Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,45-15: MUSICA VARIA.

17: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scenette della strada: «Noia in condotta», di Pina Ballarín.

17,35: CONCERTO della pianista IRE BEAUVILLI: 1. Beethoven: Concerto italiano in fa maggiore; 2. Chopin: Concerto in si minore; 3. Debussy: Chant de lune, dalla «Suite bergamasque»; 4. Marinini: Studio cromatico.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,40: Notizie dall'interco e notizie sportive.

19,55: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,30: CANZONI POPOLARI

dirette dal M^o ZEMME

1. De Martino: Chiesetta alpina; 2. Schia-Frati: Ho un appuntamento con la luna; 3. Valente: Signorina; 4. Di Lazzaro: Mariannina; 5. Bizio: Torna, povera; 6. Jovetto: Ascrizioni; 7. Rusconi: Ricordi ai miei; 8. Bizio: Valzer dell'organico; 9. Kramer: Un giorno ti dirò; 10. Mascheroni: Passaggio di Milano. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGOIDIO GALBANI di Milano produttrice della SARFIDA GALBANI).

22: Notizie dei libri.

22,10: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o GALLINO

1. Lehar: Paganini, selezione; 2. Cuccini: Calandrino, motivi; 3. Allegria: Il gatto in cantina, selezione; 4. Lehar: La moglie ideale.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30-11,15: COME PROGRAMMA "A."

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA.

Nell'Intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMME: 1. Sema: Oh Peppino; 2. Cittadini: Tutto mi par di te; 3. Axeloso: Quando canto un mottetto; 4. Malan: Parlo meno; 5. Valdes: Quando vo' dalla ragazza; 6. Navarini: Gocce di rugiada; 7. Meneghini: Passeggiando sotto la luna; 8. Falconi: Filaria grigioria; 9. Rucione: Acqua sorgiva; 10. Cambi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 11. Brigada: Scherzi, maestro; 12. Agostini: Pioggia d'autunno; 13. Cergoli: Casetta tra le rose; 14. Zocchi: Serenata a Torino.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa)-17,50 (circa): Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO ATTO DI

Wozzeck

Opera in tre atti e quindici scene del dramma di G. BÜCHNER

Traduzione italiana di ALBERTO MANTELLI

Musica di ALBAN BERG

Personaggi e interpreti: Wozzeck, Tito Gobbi; Il tambur maggiore, Giuseppe Bobbi; Andres, Adolfo Zagonara; Il capitano, Alessandro Wesselskowsky; il dottore, Italo Tajo; Primo garzone, Vincenzo Gualtieri; Secondo garzone, Nicola Rasochi; Il pazzo, Blando Oresti; Maria, Osibella Gatti; Margherita, Edina Limbri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M^o SEGURINI

1. Kramer-Muro: Una garzona e un ba...; 2. Galia-Frati: La sola poesia; 3. Castrol-Schia: Bella contadina; 4. Barile-Fasconaro: Mattutino; 5. Bici: No, no, no; 6. Miceli-Pintaldi: Testina bionda; 7. Filippini-Morbelli: Fira-brullin; 8. Pinaldi: Primo bacio d'amore; 9. Di Stefano-De Divitis: Signorina, dove andate; 10. Trevisan: Cormentata.

21,20: MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M^o PETRALIA

1. Allegria: La fiera dell'impruneto; 2. Abbanese: La cicala e l'usignolo; 3. Fischer: Berlino di notte; 4. Arensky: Scherzo; 5. Petralia: Edra; 6. Chesl: Bozzetti compositi; 7. Consiglio: Beizba affondato.

21,50: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche» conversazione.

22: CAPRICCIO O CANDORE

Un atto di MARIO VERDONE

(Novità)

Personaggi e interpreti: Nanni, Fernando Faresse; Assunta, Ada Cristina Almirante; il figlio di Assunta, Nando Garzoli; il nonno, Gino Pestelli; Enrico, Luigi Cecchi; La voce di Aristide, Sandro Perini.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,20 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGNARI

1. Vidale: Non vuoi sorridere; 2. Vaccari: Il ventaglio; 3. Tamajo: Voci di primavera; 4. Fiorillo: Valzer brillante.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

A. BORGHINI & C. S.
STOFFE-TAPPETI
TENDACCI
BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO

«LA BUONA FIGLIOLA»

DRAMMA GIOCO IN TRE ATTI DI
CARLO GOLDONI

MUSICA DI
NICCOLÒ PICCINNI

REVISIONE DI
GIACOMO BENVENUTI

Lo spartito per canto e pianoforte è stato
pubblicato nella collezione de

«I CLASSICI MUSICALI ITALIANI» (FONDAZIONE EUGENIO BRAVI)

che presenta, in signorile veste editoriale e a prezzi a tutti
accessibili, capolavori inediti o rari della musica italiana
dal Quattrocento al Settecento.

ELENCO DEI VOLUMI GIÀ PUBBLICATI

1. M. A. Cavazzoni,
J. Fogliano, J. Segni - Composizioni per
organo L. 50
2. N. Piccinni «La buona figliola»,
spartito canto e
pianoforte » 120
3. F. Giardini 2 Quartetti per
archi » 50
4. F. Giardini 6 Sonate per cem-
balo e violino o
flauto » 50
5. A. Gabrieli Musiche di chiesa
da 5 a 16 voci . . . » 50
6. B. Marcello Cantate per con-
tralto e per soprano » 50
7. L. Boccherini 6 Sonate per cem-
balo e violino . . . » 90
8. B. Marcello «Gioáz», Oratorio
per soli, coro e
orchestra » 90
9. S. D'India Madrigali a 5 voci . » 50

ELENCO DI VOLUMI DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE

10. G. B. Martini Concerti per cem-
balo e orchestra . L. 50
11. A. Scarlatti 10 Toccate per
cembalo » 90
12. C. Monteverdi «L'Orfeo», Opera
in un prologo e 5
atti, spartito per
canto e pianoforte » 90

Il libretto di Carlo Goldoni de «LA BUONA FIGLIOLA»
è in vendita al prezzo di L. 6 presso le librerie musicali
d'Italia. - Alle stesse librerie chiedere specimen illustra-
tivo della intera collezione di 60 volumi, oppure rivolgersi a

«I CLASSICI MUSICALI ITALIANI»
(FONDAZIONE EUGENIO BRAVI)
DIREZIONE GENERALE: MILANO - VIA MOSCOVA, 18

ISTITUTO ARA D'ICO TILAN

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il martedì



RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Rogito notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conosciate notizie storiche
e stemmi della nostra Casa.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà
i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8987 - 6-5-1941-XIX

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ

12 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MENO: « Moschettieri a noi! » - Anno III, N. 2; 1. « Un viaggio nell'alleata Germania », conversazione sonorizzata di Oreste Gasperini; 2. Il cronista di picchetto risponde.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo, dettato da Nonno Radia.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma dedicato ai giovani soldati della classe 1923. Col. Ella Rossi Passavanti: « Consegna ai giovani soldati », conversazione - « Noi del '23 », sintesi radiofonica.

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: ORCHESTRA diretta dal M° FETTMAL: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*; 2. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; 3. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Griepi: *Improvviso*; 5. Martini: *Richiamo d'autunno*; 6. Giliotti: *Festa di benemerenza*; 7. De Nardis: *Donna alla fontana*; 8. D'Ambrosio: *Tormentella*; 9. Billi: *Madonna fiorentina*; 10. Pietri: *Rompicollo*, introduzione dell'opera.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13.25: Trasmissione dalla Germania. (CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUND-FUNK G.).

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: CANZONI IN VOCA dette dal M° ZEME: 1. Ferreri: *Sul tuo ventaglio*; 2. Lugli: *Tu sei la mia regina*; 3. Simonini: *Luna montanara*; 4. Di Zenzo: *Una nube smarrita*; 5. De Palma: *Madonnella di campagna*; 6. Marchetti: *Suona stonatore*; 7. Aneplo: *Donna alla fontana*; 8. S. Scabboli: *Con me in pace sul mio cuore*; 9. Fragna: *Via Francesca*; 10. Celini: *Doletta*; 11. De Martino: *Margherita mia*; 12. Ravasini: *Disperatamente tempo*; 13. Casar: *Villanella*; 14. Di Cuzzolo: *Ritmo di mezzanotte*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CONCERTO diretto dal M° GIOVANNI TRONCHI: *Parle prima*: 1. Svendsen: *Sinfonia n. 1*, op. 4, primo tempo; 2. Nemanni: *Danza della gineia* (strumentazione Tronchi); 3. Brahms: *Poco allegretto*, dalla « Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 » - *Parte seconda*: 1. Schubert: *Scherzo*, dalla « Sinfonia n. 1 in do maggiore »; 2. Catalani: *A sera*; 3. Simonetti: *Madrigale*; 4. Donizetti: *Anna Bolena*, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI

dirette dal M° ZEME:

1. Lojero-Pedrin: *Manuelita*; 2. Calza-Lessa: *Un segreto*; 3. Mascheroni: *Signore, non guardate i marinai*; 4. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 5. Ala: *Serenata e Matrimonio*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGOIO GALBANI di Melzo produttrice della « SAPINDA GALBANI »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE TIPICHE

1. Bianco: *Destino*; 2. Ormi: *Due lacrime*; 3. Lara: *Santa*; 4. Localle: *Amnapola*; 5. Mostoso: *Limon l'innamorato*.

(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VINITAS)

21: Quella

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Protagonista: EVI MALTAGLIATI

Personaggi e interpreti: Quella, Evi Maltagliati; Sebastiano Moratti, Franco Becchi; Nina, Gianfranco Bellini; Il senatore Rostagni, Oltino Cristiana; Camillo, Ferdinando Solieri; Lisabetta, Girolina Marchiani; Andalo, Corinna; Celeste, Almeria Calza; Ragnoni, Ettore Masi; Marghe, Elena da Venezia; Guido, Stefano Sibaldi; L'arconte Corvini, Leo Garavaglia; Assuntina, Rita Saba.

Regia di GIULIO MERRANDI

22.40 (circa): CONCERTO

del soprano EUGENIA ZARSKA

Al pianoforte: ARNALDO GAZZIOSI

1. Scarlatti: *Due arie*, dall'opera « Il trionfo dell'onore »; a) Sospiando; b) Il farai sposa; 2. Rossini: a) *Mi lagnerò tacendo*; b) *La regina veneziana*; 3. Gluck: *Che puro ciel*, dall'opera « Greco »; 4. Schubert: a) *Notte e sogni*; b) *Il caruso*; 5. Wolf: a) *La fanciulla abbandonata*; b) *Indovinate e proverbi*; 6. Puccini: a) *Il mio dolore io canto*; b) *Alfano: Antica ninna nanna*.

Nell'intervallo: GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30-11.15: COME PROGRAMMA "A."

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma dedicato ai giovani soldati della classe 1923 - Col. Ella Rossi Passavanti: « Consegna ai giovani soldati », conversazione - « Noi del '23 », sintesi radiofonica.

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: CANZONI per TUTTI i gusti dirette dal M° SEGUINI: 1. Romano: *La bella fioritura*; 2. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 3. Calza-Lessa: *Sei tu*; 4. Rom-piani: *Puoi far l'amore*; 5. Sciorilli-Cicchi: *Ma perché, ma perché*; 6. Wilhelm: *Il sogno*; 7. Glari-Gargantini: *Un matino in ja*; 8. Stanzonelli-Pedrin: *Lo-tani ma videnti*; 9. Botto-Zani: *Malombra ritorna*; 10. Grandino: *Nacchere e mantigite*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO NEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13.15: ORCHESTRA d'archi diretta dal M° SEGUINI: 1. Maggioni: *Momento allegro*; 2. Carillo-Cambi: *Preghiera agli Eroi*; 3. Braschi: *Nordfolgia tanzera*; 4. Montagnini-Castiglione: *Casetta sul monte*; 5. Di Giacomo: *Montagna*; 6. Manno: *E' tornata primavera*; 7. Lanza: *Nacchere*. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: MUSICA SINFONICA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Volo di notte
Un atto di LUIGI DALLA PICCOLA

Personaggi e interpreti: Signor Riviera, Giuseppe Taddè; L'ispettore Rollinax, Vincenzo Guicciardi; Il pilota Pellerin, Piero Pauli; Il radiotelegrafista, Antonio Melandri; Il vecchio caposquadra Leroux, Gino Conti; Quattro impiegati: Adelia Zaganena, Nino Mazzetti, Nicola Racocchi, Paolo Silveri; La signora Fabien, Maria Fiorenza; Una voce interna, Susanna Danco.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI.
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma "A.")

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: PRELUDI, INTERMEZZI E DANZE

DI OPERE CELESTI

1. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Antonio Votto); 2. Mascagni: *L'amica Fritz*, intermezzo (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tanini); 3. Musorsky: *Koracina*, danza persiana (Orchestra sinfonica diretta dal M° Lorenzo Molajoli); 4. Giordano: *Sibiria*, intermezzo dell'atto secondo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tanini); 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer dell'atto terzo (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Luigi Melchior).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UMORE di Bologna).

21.15: Col. pilota Nerio Brunetti: « Velivoli giganti », conversazione.

21.25: CONCERTO

diretto dal M° MICHELE MACIORE

1. Rossini: *Tosca* e *Isolina*, introduzione dell'opera; 2. Marcellini: *La violinista*, preludio del dramma musicale; 3. Smetana: *Nozze*; 4. Granados: *Danza spagnola n. 2*; 5. Corelli: *Danza ucraina*; 6. Donizetti: *Dan Pa-qualle*, introduzione dell'opera.

22.10: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

I. « Perché amo l'Albania », conversazione del prof. Giovanni Lorenzoni. II. CANZONI POPOLARI ALBANESE: a) Quando comincia l'amore; b) Sono stato fortunato; c) Un giardino con le rose.

22.30: MUSICA VARIA.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACE.

**IRRITAZIONI DEGLI OCCHI
E DEI LORO ANNESSI:**
Bagno oculare

COLLIRIO "alfa"

U. RAVIZZASA, MILANO IN TUTTE LE FARMACIE

LA CALVIZIE VINTA




... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERITO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

ANTENNA SCHERMIATA

Antenna schermata per onda media e corta L. 7m assemp. con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 87,50 antiscintille. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi **POCO SELETTIVI** L. 90 assemp. col **RADIOCORRIERE** L. 107,50 antiscintille. Indirizzare voglia e corrispondenza: **Ind. F. Turtolini - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 minicipie mezzo vigilia.

**L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA**

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castellmorraue, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

A.S. Pitt. Milan 30-11-42H L. 61078

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **PACCO PROPAGANDA**
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Fumate senza pericolo

di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col **NICOTON** questo è indimento. Esso distrugge la dipendenza dal fumo. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis

Una confezione completa **NICOTON** con distributore eseguibile L. 25 - franco

Un **Baccone Filtro NICOTON** (riformin smc) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GAILO, Trento - Fondata 1922**

attraente
e giovanile
anche quando lavorate



Il vostro lavoro quotidiano, negli uffici, nei negozi, nelle industrie e nelle professioni è per voi motivo di orgogliosa indipendenza, ma non per questo voi rinunciate alle attrattive della femminilità. Un leggero tocco di **Misticum** - rossetto compatto per guance - fuga ogni apparenza di stanchezza e vi permette di essere sempre a posto, sempre perfettamente in ordine, sempre ammirata. **Misticum** ravviva il colorito ed in ogni circostanza ridà al volto la fresca intonazione della giovinezza.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di **Misticum** troverete intelligentemente quella che suggerisce l'indole particolare del vostro tipo di bellezza

misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

I dieci minuti di
MONDADORI

Ascoltate oggi venerdì 13 novembre 1942-XXI ore 20,45

il 34° concorso a premi **MONDADORI** dedicato alle seguenti novità editoriali:

ALFREDO PANZINI
LA VALIGETTA MISTERIOSA
Racconti inediti - Volume di pagg. 284 ... L. 20

RAFFAELE CALZINI
GELOSIE A BRUGES
Novella - Volume di pagg. 254 ... L. 20

LORENZO GIGLI
FULMINE NASCOSTO
Romanzo storico - Volume di pagg. 300 ... L. 25

ANNA MESSINA
IL FILTRO MAGICO
Romanzo di ambiente egiziano che affermerà una nuova squisita scrittura - Volume di pagg. 264 L. 14

MONDADORI invita i radioascoltatori a segnalargli il titolo del volume in cui è contenuto il protagonista principale di questa radioscena, entro il 13 dicembre p.v. indirizzando cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - TORINO.

Tra coloro che avranno dato la risposta esatta, la Casa **MONDADORI** estrarrà a sorte con le norme di legge tre premi in libri di sua edizione destinati rispettivamente al Primo, al Secondo ed al Terzo estratto.

Primo Lire 500.- • Secondo Lire 300.- • Terzo Lire 200.-
(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDI' 13 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubbenzione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: Dal bosco all'armadio, conversazione sceneggiata di Augusta Periconi Viola.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario

- Notizie da casa.
12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

- ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Della Rodine: *Il serpente innamorato*; 2. Ravasini: *Lascia entrare il cuore*; 3. Marengo: *Lettere*; 4. Castrolì: *Non è stato un sogno*; 5. Della Rodine: *Quel simpatico edile*; 6. De Martino: *Letterina a Caterina*; 7. Calzia: *In questa notte*; 8. Cherubini: *Canto del pescatore*; 9. Trotti: *Madonna Clara*; 10. Somalvico: *Dagli occhi un passo*; 11. Martelli: *Conosco un puzzle*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

- 14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14,25-15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bocce: *Piccola introduzione*; 2. Brusapaglia: *Giocando*; 3. Buechi: *Ridda di gnoma*; 4. Fischer: *Quadretti italiani*; 5. Cortopassi: *Rusticella*; 6. Ranzano: *Il cuoco*; 7. Blanes: *Il giano*; 8. Petralia: *Solo*; 9. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 10. Brunetti: *Scherzo*; 11. Buechi: *Idillio*.

17,15: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,15: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.
17,35: IL QUARTO D'ORA NIZZARDO.
17,50: MUSICA VARIA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DIECI MINUTI MONDAGORI.

- 20,55: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Luzzechi: *Scherzetto*; 2. Castar-Alimenti: *Ninna nanna*; 3. Calzone-Rotoli: *Cantata del sogno*; 4. Tirindelli-Bousini: *O primavera*; 5. Lojero-Sompranzi: *Adorna a vivere*; 6. Donaudy: *Non mi guardate*; 7. Padellaro-Coppa: *Siciliana*.

21,10: "UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO" MOSTRA PERSONALE DI CESARE ZAVATTINI presentazione di ORIO VERGANI Regia di NINO MELONI

22,10: CONCERTO del violinista MICHELANGELO ASDARO

- A. pianoforte: CHAVARRI, BELTRAMI
1. Vivaldi: *Concerto in fa minore, op. XII n. 5*; a) Allegro ma non troppo, b) Largo molto espressivo, c) Allegro non molto (elaborazione di Moffat); 2. Porcino: *Lamento*; 3. Gavezzi: *Canzone*; Brahms: *Tre valzer dall'op. 39*; a) n. 2, b) n. 7, c) n. 13 (trascrizione Abbado); 5. Paganini: *Due capricci*; a) n. 8, b) n. 14 (accompagnamento di Schumann).

22,45: GIORNALE RADIO.

- 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: Dal bosco all'armadio, conversazione sceneggiata di Augusta Periconi Viola.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario

- Notizie da casa.
12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Assie Roma-Berlino*; 2. Artoli: *Grinassi in morce*; 3. Caciari: *Duce, Duce!*; 4. Amadei: *Festa nuziale*; 5. Balocco: *Verso il fronte*; 6. Fiore-Chilani: *Ricordi di Spagna*; 7. Linke: *Pattuglia*; 8. Orsomando: *Cuore abruzzese*. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURANI: 1. Bette: *Lieslehen*; 2. Montagnini-Morbelli: *Simpatico*; 3. Chiochio-Morbelli: *La vecchia pipe*; 4. De Marco-Sardi: *Sulle note della radio*; 5. Droni: *A Singio*; 6. Cergoli-Braconi: *Sempre*; 7. Fortini-Antonini: *Samarelli affidato*; 8. Buffa: *Nati: Sol tanto un po' d'amore*; 9. Cicchi: *Raffano le cinque*; 10. Concina: *Come rose*; 11. Filippini-Morbelli: *Firuliddu*; 12. Scerchia-Riva: *Solo tu*; 13. Casoli-Sala: *Fida cunfatu*; 14. M. Bici: *No no, no*.
15-15,30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17,15: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,15: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.
17,35: IL QUARTO D'ORA NIZZARDO.
17,50: MUSICA VARIA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CLASSICA

- diretta dal M° MANNO
1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (orchestrazione Muller); 3. Manno: *Siderate*; 4. Kargnaut: *Arabeschi*, prima serie (orchestrazione Galdano); 5. Granados: *Danza gitana*; 6. Corelli: *Allegro*, dalla «Suite di tre pezzi».
21,20: Conversazione.

21,30: Musiche da camera e per orchestra

- eseguite e dirette da CARLO ZECCHI
1. Schumann: *Scene infantili*, op. 15, per pianoforte: a) Da terre esotiche, b) Una strana storia, c) Il taglialegna, d) Bimbo che piange, e) Una grande felicità. f) Un avvenimento importante. g) Segno, h) Freno il cammello, i) Il cavallino di legno, l) Quasi arie, m) Spauracchio, n) Il bimbo s'addormenta, o) Parla il poeta (pianista Carlo Zecchi); 2. Boccherini: *Quintetto*, per orchestra d'archi; a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro vivace (Orchestra d'archi dell'E.I.R. diretta dal M° Carlo Zecchi).

INCISIONE FONOGRAFICA CETRA

22:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

- diretta dal M° ANGELINI
1. Celani: *Bambolina*; 2. Somalvico: *Piccola Anna*; 3. Corgioli: *Ciao biondina*; 4. Panzeri: *L'eco della valle*; 5. Concina: *Rondine di maggio*; 6. Gianpetto: *Domani partirò*; 7. Ponce: *Estrellita*; 8. Bereni: *Nuvole*; 9. Redi: *Notte di fantasia*; 10. Valladi: *Non mi devi dire*; 11. Millettio: *T'amo*; 12. Galluzzi: *Ombretta*; 13. Iviglia: *Inno all'Asse*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il carattere della persona che vi interessa in

un solo uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o banca d'oro

MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

SABATO

14 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-11,15: COME PROGRAMMA «B».

11,30-12,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12,30 Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13,25: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGELINI

1. De Vita: *Rosabella*; 2. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 3. Marengo: *Rosaspina*; 4. Mascheroni: *Fiordalba del prato*; 5. Derewitzky: *Serenata sinera*; 6. Nico Marascioni: *Possifiora*; 7. Rampoldi: *La zia e dondolo*; 8. Casiroli: *Sotto il cielo di Venezia*; 9. Consiglio: *Stando le pozze angere*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE FEZZOLI DI Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. D'Aleesi: *Profumo d'amore*; 2. Rinaldi: *Musica del cuore*; 3. Benedetti: *Se la mia voce*; 4. S. Verdi: *Giocando il bello*; 5. Barzizza: *Elegia*; 6. Calza: *Oh, oh felicità*; 7. Durazzo: *Opplà*; 8. Ferrari: *Allegro variato*; 9. Marloti: *Verdi pascoli*; 10. Marchetti: *Rimpianto*; 11. Pini: *Oh, Carolina*; 12. Vanni-Sopranzi: *Alba partira*; 13. Stanzonelli: *Mimosa*; 14. Moletto: *Ritmo in conservatorio*.

16,30 RADIG GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Chaikowski: *Marcha slava* (Orchestra Filarmónica di Dresda diretta dal M° Van Kampen); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Tagliabue); 3. Rossini: *Semiramide*, «Ahi quel giorno ignoravo rammento» (mezzosoprano Bignardi); 4. Gounod: *Andrea Chénier*, «Si, fui soldato» (tenore Ferraroli); 5. Orleg: *Io sono* (mezzosoprano Elino). — *Parte seconda*: 1. Civera-Merand: *Armata azzurra* (coro e complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Sroacchi); 2. Frustaci-Bracchi: *Non è vero* (Bolinio); 3. Cambi: *Una piccola rose* (Bruni); 4. Pagano-Cherubini: *Serenata di maggio* (Carbini); 5. Prato-Valabrega: *Vecchio Padre* (Quartello vocale Cetra); 6. Savino-Borella: *Quando ti svegli, bimba* (Bolinio). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CETRA di Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20 Notiziario dall'interio - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,30: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'estensione all'estero dei brevetti italiani», conversazione del cons. naz. Artemio Ferrario, Segretario del Sindacato Fascista degli Inventori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti: Conte GH, Piero Blasini; Contessa Susanna, Dolores Odani.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

MADONNA IMPERIA

Commedia musicale in un atto di ARTURO ROSSATO

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti: *Madonna Imperia*, Maria Pedrini; *Baldo*, Ivana Cecchi; *Fiorella*, Maria Landini; *Filippo Mala*, Amerigo Gentilini; *Il cancelliere di Ragusa*, Vincenzo Belloni; *Il principe di Coira*, Luigi Mingoli; *Il conte dell'Ambasciata*, Rodolfo Amolli; *Un famigliaio e Messere di Borad*, Alberto Verderame.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'Intervallo (21,30 circa): Ivon De Begnac: «Nascita di una bandiera», conversazione.

22,35 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (2° Corso): *Storia dell'Opera*, Lezione 3ª, «L'opera nell'800» (Gaspard Spontini - Luigi Cherubini - C. M. Von Weber).

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla*, Anno IV - N. 5: 1. «Gli ordini del Duce verso la vittoria», conversazione di attualità; 2. «Il giornale della Rivoluzione», conversazione sonizzata di T. Turia; 3. «E ora tocca allo zio Matteo...», conversazione.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12,30 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Padilla: *El religioso*; 2. D. Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 3. Cioffi-Piacentini: *Monella fiorentina*; 4. Ruscioni-Nisa: *Campane al sole*; 5. Amadei: *Burattini*; 6. Pagano-Cherubini: *Non so*; 7. Persiani-Morini: *Rosaria*; 8. Martelli: *Paceullo di campagna*; 9. Siegel: *Carrozzina giapponese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: *Fante d'Italia*; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Bioneri: *Marina*; 4. Spindler: *La cicalata degli ussari*; 5. Facetti: *Due papoti*; 6. Genti: *Lucetta*. Nell'Intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Travaglio: *Sinfonietta goldoni*; 2. Leoncavallo: *Matinale*; 3. Schmidesser: *Habenera*; 4. D'Anzi: *Ho messo il cuore nei pasticcini*; 5. Strauss: *Valzer imperiale*; 6. Petralia: *Dimmi tu*; 7. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 8. Fiorillo: *Marecchia*; 9. Vaccari: *Il passerio*; 10. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 11. Cesarini: *Finisce sopra*; 12. Culotta: *Quattrocento siciliani*.

16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16,30-20 COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMKE: 1. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da «I diavoli volanti»; 2. Millello-Mari: *Accento a te*, da «Villa da vendere»; 3. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 4. Cherubini-Schia: *Se tu ritornerai*, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: *Loita del mio cuore*, da «Il chironante»; 6. Millello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 7. Salerno-Granamanti-Rivi: *Passione*, dal film omonimo; 8. Cherubini-Penati-Schia: *Ritroviamoci a sera*, da «Se tu ritornerai»; 9. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 10. Olari-Gargantini: *E' colpa dell'età*, da «C'è sempre un noi»; 11. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «Primo amore»; 12. Bixio-Cherubini: *Serenata*, da «Chi dorme, da «Primo amore»; 13. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 14. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 15. D'Anzi-Bracchi: *Cicciotta*, da «Il capitano degli ussari».

21,40: LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di FRANCO SABA

Personaggi e interpreti: *La contessa Adelaide* di Bellagio, Jone Frigerio; *Dianella*, Rita Saba; *Piero*, Franco Boeri; *La signorina Bianca Solari*, Nella Bonora; *Gianni*, vecchio fattore, Giacomo Almirante; *Un vecchio cameriere*, Venturino Venturi; *Una vecchia cameriera*, Celeste Almiri Calza.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10 (circa): CANTI LEGIONARI

ORCHESTRA E coro diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni*; 2. Piacentini-Crociati: *Mimari*, *all'erta*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Canzoni di legionari*; 4. Orsomanico-Grimoldi-Airoldi: *Lera*; 5. Pellegrino-Claudio: *Ritorna il legionario*; 6. Bianco-Bravetta: *Mediterraneo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (1950 KC/S 315,8 m 100 KW); Vienna 952, 505,8. 1207; Bolzano (1113, 265,5, 60); Alen (886, 338,6, 100); Dambro (1922, 326,5, 100); Deutschlandsender (151, 157, 150); Veld (224, 139, 120); Pozan (1205, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (538, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32). Traina serie, fissa, di musica leggera e da ballo ore 20.15-22. Staz. di Alpin, Vindob, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.30: Notizie sportive - 20.15: Notiz. - 20.15 (Deutsch.): Concerto orchestrale dedicato a N. colonial - 20.30: Musica folcloristica - 21 (Deutsch.): Melodie tedesche - 22: Notiziario - 22.30: Musica lirica - 24: Notiziario - 0.15-2: Varietà. **LUNEDÌ** - 20: Notiz. - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale - 20.30: Serata di varietà. Un po' per ciascuno - 20.30 (Deutsch.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Primo Maggio* - 24: Varietà musicale: Un po' di satira - 24: Notiz. - 0.15: Varietà musicale. **MARTEDÌ** - 19.30: Convers. - 20: Notiz. - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: *Il buon umore* - 20.30: Corti e musica della Gioventù tedesca - 21: Concerto orchestrale: *Brindavis* - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22.30: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.15-2: Varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 19.45: Convers. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Musica di Johann Christian Bach - 20.30: Varietà musicale per i bambini - 21: Radiocantate - 21 (Deutsch.): Melodie di Schubert - 21.30 (Deutsch.): Varietà musicale: *Ritmi del sud* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15-2: Varietà musicale. **GIOVEDÌ** - 20: Notiz. - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: Buone vecchie canzoni - 20.30: Concerto variato - 21: Vecchie melodie - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: *Di tutti i colori* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *L'amore è un mistero* - 23: Concerto variato - 24: Notiz. - 0.15: Varietà musicale: *Sogni d'atati* - 1-2: Varietà musicale. **VENERDÌ** - 20: Not. - 20.15 (Deutsch.): Musica di compositori di fronte - 20.30: Varietà musicale: *Al tramonto* - 21: Serata di varietà - 21 (Deutsch.): Radiocantate con musica: *Pietre miliari della storia di musica* 1) Mozart a Berlino; 2) *Il ratto*; 3. *Bethoven e il Principe Louis Ferdinand*; 4) *Improvvisazioni alla Singkademie* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Calidoscopia* - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale - 1-2: Cona. notturno.

SABATO - 20: Not. - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: *Senza interruzioni* - 20.30: Melodie e ritmi - 21: Radiocantate - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Partempo* - 23: Varietà musicale: *Da vicino e da lontano* - 24: Notiziario - 0.15-2: Musica leggera.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 KW
DOMENICA - 19.30: Notiz. - 20: Concerto di violino e orchestra: Composizioni di Beethoven - 20.45: Brindisi - 21: Notiziario - 21.30: Musica

leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 21.55-22.30: Musica da ballo.

LUNEDÌ - 19.30: Musica d'opera - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie in lingue estere - 22.15-22.30: Musica da ballo. **MARTEDÌ** - 20: Concerto d'archi - 20.30: Concerto solistico - 21: Beethoven: Suite per orchestra - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22-22.30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 20.30: Concerto d. cello - 21: Concerto vocale - 21.30: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie in lingue estere - 22.15-22.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 20: Orch. da camera - 20.30: Concerto vocale - 21: Cona in radio - 21.10: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 21.55: Radiocantate in tedesco - 22-22.30: Canzoni popolari.

VENERDÌ - 19.30: Not. - 20: Concerto sinfonico - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.

SABATO - 19.30: Notiziario - 20: Varietà musicale - 21: Musica leggera da ballo - 21.45: Notiziario - 21.55: Musica da ballo - 22.30-23.30: Trasmissione Radio Urci.

VETRINA LIBRARIA

ANNA KASSARA: *Il filo magico*, romanzo

Ed. Mondadori, Milano.
Il filo magico è una storia d'amore condotta sulla trama dell'intimo dramma di tutti gli italiani d'Oriente, la protagonista ingarbugliata avvincente il fascino sottile della terra di elezione e il richiamo potente della Patria, anche nell'epigramma vicenda del suo amore, la protagonista - l'italiana di Egitto - porta il dualismo della sua natura occidentale ed orientale.

GIAN PAOLO CALZAVARA: *La pista di cor*, poem. Ed. Garzanti, Milano.

Storia fantastica ma che può ben essere vera per un contenuto di esperienza e di realtà che muove le parti, che tesse la sua ragione dalla sterilità volontà del lavoro e dal misterioso spettacolo della disoccupazione in una zona intermedia di un paese qualunque, e su di una massa su cui agisce la suggestiva forza persuasiva animata da un sentimento di amore, di Marco Oster, uomo di compatti sensi umani.

CURIO MONTANI: *Iron, quaderno vario* - Ed. Seli, Torino.

Recenti avvenimenti hanno messo in luce l'Iran e hanno mostrato come anche questo paese stia tornando alla ribalta dell'attualità. E.A. scrive i saggi dei suoi tesori antichi e nuovi, mentre per vallette e altipiani sterminati si spinge fino alle steppe dei Turkmenistan, documentando quest'area sua avventura con un largo repertorio di fotografie inedite.

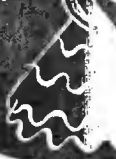
RAUL RADICE: *La troietta e altri racconti* - Ed. Occhiena, Milano.

Una raccolta di racconti nei quali non si sa, spesso, distinguere fin dove giunge la realtà, e dove incomincia la fantasia, perché non sono da questi racconti sembrano veramente ispirati da episodi di vita vissuta, come quelli in prima persona, e quelli grovigliati. In queste pagine il Radice racconta le sue note doti di narratore pastoso, facile e preciso.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Torino, via Valdocco 2, Torino

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PRODUTTORI DEL VAV²
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 14 NOVEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

**ASCOLTATE OGNI SABATO 14 NOVEMBRE
ALLE ORE 17,40 IL PROGRAMMA DI
DISCHI DI SUCCESSO
CETRA**

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni
dell'arte musicale e le più gradite luciolori espressive

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

IL CONCERTO

DI MUSICA OPERISTICA

CHE VERRA' TRASMESSO

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ALLE ORE 13,20 CON LA

PARTECIPAZIONE DI

GIOVANI ARTISTI LIRICI

ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

